



WIENER
•GTV•
DESIGN

G

HISTORY – P. 4

A NOBEL PRIZE CHAIR – P. 12

FRIEDBERG THONET MUSEUM – P. 14

THE GREEN CHALLENGE – P. 16

CONTRACT – P. 20

ALLEGORY DESK – P. 158

ANN & SUU – P. 68

ARCH CLOTHES VALET – P. 204

ARCH COFFEE TABLE – P. 162

ARCH DINING TABLE – P. 160

BISTROTSTUHL – P. 40

BODYSTUHL – P. 60

BREZEL – P. 66

CAFÉSTUHL – P. 44

CHIGNON – P. 120

CIRQUE – P. 140

CLOUD – P. 196

COAT RACK BENCH – P. 184

CZECH – P. 80

DUET – P. 156

EYESHINE MIRRORS – P. 202

FURIA – P. 34

GARTEN – P. 206

GUSTAV – P. 72

HIDEOUT LOUNGE CHAIR – P. 124

HOLD ON – P. 134

KLEIDERSTÄNDER – P. 188

KLEIDERSTÄNDER P29 – P. 190

KOLO MOSER – P. 192

LADDER – P. 200

LEHNSTUHL – P. 128

LOOS CAFÉ MUSEUM – P. 96

MAGISTRETTI – P. 100

MAJORDOMO – P. 178

MALIT – P. 46

MORRIS – P. 54

N. O – P. 36

N. 1 – P. 94

N. 14 – P. 78

N. 18 – P. 76

N. 811 – P. 88

PASTIS – P. 174

PINCE – P. 50

PORTO – P. 172

POST MUNDUS – P. 64

POSTSPARKASSE – P. 102

PROMENADE – P. 108

RADETZKY STUHL – P. 58

REHBEINTISCH – P. 168

RING DINING TABLE – P. 164

RUHERING – P. 176

SCHAUKELSTUHL – P. 138

SINGLE CURVE – P. 148

STOCKSESSEL – P. 198

TARGA – P. 114

TRIO – P. 144

VERMOUTH – P. 170

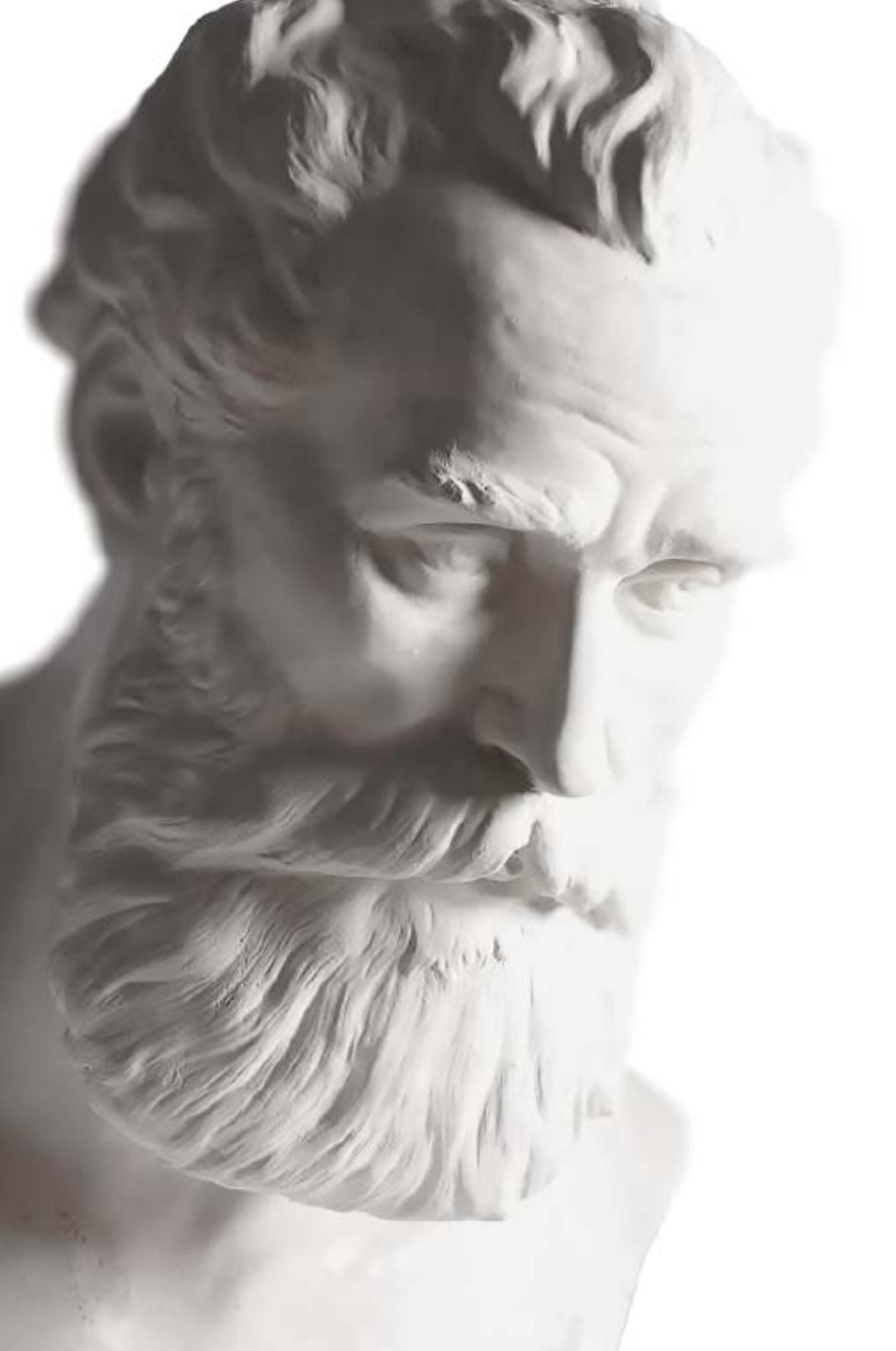
VIENNA 144 – P. 98

VIENNA 144 BARHOCKER – P. 146

WAGASA by SERVOMUTO – P. 194

WALTZ – P. 180

WIENER STUHL – P. 84





GESCHICHTE

Michael Thonet (1796-1871) und seine fünf Söhne waren die erfolgreichsten Möbelhersteller des Industriezeitalters. Auf Einladung des österreichischen Kanzlers Metternich, der seine Produkte auf der Ausstellung des Vereins der Kunstfreunde Koblenz gesehen hatte und ihm vorschlug, sein Patent in Österreich zu entwickeln, verließ Michael Thonet im Jahre 1842 das in Deutschland gelegene Boppard, um sich in Wien niederzulassen. 1853 gründete er gemeinsam mit seinen fünf Söhnen das Unternehmen „Gebrüder Thonet“. In der Hauptstadt des habsburgischen Reiches ging Michael Thonet von der Technik des geleimten Lamellenholzes zu der des unter Dampf gebogenen Rundholzes über, d.h. zu einem chemisch-mechanischen Verfahren industrieller Natur. Dank dieser Innovation begann er, Holzmöbel herzustellen, indem er eine Kollektion mit vier gleichermaßen eleganten und rationalen Formen schuf. Zugleich erlaubte ihm das dabei angewandte Verfahren die Herstellung großer Mengen. Dazu gesellte sich sofort ein Vertriebs- und Verkaufssystem, das in der Lage war, in jeden beliebigen Markt vorzudringen. In jener Zeit entstanden Produkte wie der Stuhl „Nr. 1“, der für das berühmte Palais Schwarzenberg in Wien entworfen wurde. Er gilt als der „typische“ Thonetstuhl, von dem später die unzähligen Modelle bis hin zum Stuhl „Nr. 14“ abgeleitet wurden. Der Einsatz modernster Technologien und Herstellungsverfahren, die Verbreitung der Produkte und die zunehmende Bekanntheit des Unternehmens veranlassten die bedeutendsten Wiener Architekten dazu, neue Produkte zu entwerfen. Otto Wagner ließ die Einrichtung für die Postsparkasse herstellen. Adolf Loos entwarf den Stuhl für das Café Museum und schrieb 1895: „Als ich in Amerika war, begriff ich, dass der Thonetstuhl der modernste Stuhl ist, den es gibt.“ Im Jahre 1911 zählte der Katalog der Gebrüder Thonet 980 verschiedene Modelle. Am Ende des Zweiten Weltkriegs entstanden in verschiedenen Ländern unabhängige Produktionseinheiten, die sich in getrennte Unternehmen entwi-

ckelten. In Österreich, dem Heimatmarkt von Gebrüder Thonet, wurde das Geschäft von Michael Thonets Nachfahren wiederaufgebaut, darunter sein Urgroßenkel Fritz Jakob Thonet sowie dessen Kindern Evamarie Thonet und Richard Thonet. Nach dem Krieg mussten sie ganz von vorn anfangen, mit kaum mehr als ihrer Erfahrung und Leidenschaft für Möbel. Unmittelbar nach dem Krieg nahmen sie in einem ehemaligen Wiener Warenlager von Gebrüder Thonet die Geschäftstätigkeit wieder auf. Von 1948 an pachteten sie eine Fabrik in Rohrau, Steiermark, bevor sie 1962 schließlich ihre eigene Fabrik in Friedberg eröffneten. 1976 änderten sie den Namen von Gebrüder Thonet in den heutigen Namen Gebrüder Thonet Vienna. In jüngster Zeit entwickelte Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) ihre Tätigkeit zwischen Tradition und Innovation, Kontinuität und Erneuerung und rief ein gegliedertes Produktionsprogramm ins Leben, das sich in erster Linie zum Ziel setzt, eine Reihe historischer, von Gebrüder Thonet geschaffener Gegenstände in Form einer Neuauflage anzubieten. Zugleich repräsentiert GTV die Vorstellung von zeitgenössischer Einrichtung. Durch den Einsatz fortschrittlicher Produktionstechniken werden Design und Materialverwendung weiterentwickelt, um sehr begehrte, vielfältig einsetzbare Einrichtungsgegenstände zu schaffen. Es handelt sich um innovative und zeitgemäße Lösungen, die sich nahtlos in die klassischen Stücke des Produktkatalogs einreihen. Die aufgrund von Form und Verarbeitungsqualität in die Geschichte eingegangenen Stücke, wie der Stuhl Nr. 14, der zwischen 1850 und 1930 mehr als 50 Millionen mal hergestellt wurde, können noch heute Emotionen hervorrufen und neue Generationen faszinieren. GTV gelingt es, Tradition und Innovation perfekt miteinander zu kombinieren und dabei stets nach neuen, klaren und vielseitigen Formen zu streben. GTV ist offen und zukunftsgerichtet, ohne dabei die Werte und Erfahrungen aus der Vergangenheit aufzugeben. Diese Kollektion spiegelt die Evolution unserer Zeit wider.



STORIA

Michael Thonet(1796-1871) e i suoi cinque figli furono i produttori di mobili di maggior successo dell'era industriale. Invitato dal cancelliere austriaco Metternich, che aveva visto i suoi prodotti all'Esposizione della Società degli Amici delle Arti di Coblenza, a sviluppare il proprio brevetto in Austria, nel 1842 Michael Thonet lasciò Boppard, in Germania, per stabilirsi a Vienna, dove nel 1853 fondò l'azienda "Gebrüder Thonet" coinvolgendo i suoi cinque figli. Nella capitale dell'impero asburgico, Michael Thonet passò dalla tecnica del legno lamellare incollato a quella del tondino incurvato a vapore, cioè a un processo chimico e meccanico di tipo industriale. Grazie a questa innovazione iniziò a produrre mobili in legno proponendo una collezione di forme eleganti e insieme razionali, con un procedimento che consentiva la produzione in grande serie. A questo si aggiunse subito, un sistema di distribuzione e di vendita in grado di penetrare qualsiasi mercato. In quel periodo nacquero prodotti come la sedia "N.1" progettata per il famoso palazzo Schwarzenberg di Vienna, considerata la sedia "tipo" Thonet, da cui derivarono poi innumerevoli modelli fino alla sedia N.14. Conoscenze tecnologiche e produttive di alto livello, diffusione dei prodotti e notorietà dell'azienda spinsero i più importanti architetti vienesi a progettare nuovi prodotti. Otto Wagner fece realizzare gli arredi per la Postsparkasse, Adolf Loos disegnò la sedia per il Café Museum e scrisse nel 1895: "Quando ero in America compresi che la sedia Thonet è la sedia più moderna che ci sia". Nel 1911 il catalogo Gebrüder Thonet contava 980 modelli diversi. Al termine della seconda guerra mondiale nacquero unità di produzione indipendenti in varie nazioni che svilupparono imprese differenti. In Austria, patria di Gebrüder Thonet, l'attività fu ricostituita da alcuni

discendenti di Michael Thonet, compreso il suo bisnipote Fritz Jakob Thonet e i suoi figli Evamarie Thonet e Richard Thonet. Dopo la guerra, dovettero ricominciare dal nulla, con poco più che passione e conoscenza per i mobili. L'attività riprese a Vienna presso uno dei vecchi magazzini di Gebrüder Thonet. A partire dal 1948 Frizjacob, Richard e Evamarie affittarono uno stabilimento a Rohrau, Steiermark, prima di realizzare il loro sito produttivo a Friedberg in 1962. Nel 1976 la società cambiò nome in Gebrüder Thonet Vienna. Recentemente Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) ha sviluppato la propria attività fra tradizione e innovazione, continuità e rinnovamento, dando vita ad un programma di produzione articolato, che si propone in primo luogo di recuperare in forma di riedizioni una serie di oggetti storici creati dalla Gebrüder Thonet. Il nome GTV rappresenta l'idea stessa dell'arredamento contemporaneo. Molteplicità delle funzioni d'uso, utilizzo di tecniche produttive avanzate e funzionali alla realizzazione di prodotti unici, innovazione nelle forme e nell'uso dei materiali, uniti ad un design ricercato, sono il fil rouge dei nuovi progetti della GTV, capace di proporre soluzioni innovative attuali ben integrate e coerenti con le riedizioni più classiche del suo catalogo. Pezzi mitici per forma e per qualità di lavorazione, come la sedia N.14, prodotta in oltre 50 milioni di esemplari tra il 1850 e il 1930, riescono ancora oggi ad emozionare ed attrarre nuove generazioni. GTV è in grado di coniugare sempre tradizione e innovazione, ricerca continua di nuove forme e d'alto contenuto di design, sobrietà e versatilità d'uso. GTV è dunque un'azienda aperta al futuro, che trae dal passato i valori e le esperienze per esprimere una collezione che riflette l'evoluzione del nostro tempo.



Winston Churchill (CPT TANNER - No 2 Army Film and /AFP/Getty Images)



Vladimir Mayakovsky with Lily Brik (Sovfoto/UIG via Getty Images)



Claudia Cardinale and Alberto Sordi in "A girl in Australia" (Ronald Grant Archive / Mary Evans)



Circus performance



Rita Hayworth and Gene Kelly (Ned Scott/John Kobal Foundation/Getty Images)



Frank Zappa with parents (John Olson/The LIFE Picture Collection/Getty Images)

HISTORY

Michael Thonet (1796-1871) and his five children were the most successful manufacturers of furniture in the Industrial Age. Having been invited to develop a patent in Austria by Chancellor Metternich, who had seen his products at the Exhibition held by the society of friends of arts in Koblenz, in 1842, Michael Thonet left Boppard in Germany, to settle in Vienna, where in 1853 he founded the company "Gebrüder Thonet" by involving his five sons. In the Hapsburg capital, Michael Thonet abandoned the more traditional technique of glued lamellar wood in favour of the industrial chemical - mechanical steam bent process. This innovation led him to begin producing wooden furniture, presenting a collection of elegant, yet practical designs that could be manufactured on a larger scale. He immediately supported this with a distribution and sales network that was capable of penetrating any market. It was during this time that products such as chair No. 1 designed for the famous Viennese Palais Schwarzenberg made their début, gaining fame as 'typically' Thonet, and from which many other models were then designed, up to and including the classic chair No. 14. The company's use of high technology and production techniques, together with widespread fame and a growing reputation, encouraged the most important Viennese architects to design new products. Otto Wagner commissioned the furnishing of the Post Sparkasse. Adolf Loos designed the chair for the Café Museum, in 1895 writing: "When I was in America, I realised that the Thonet chair was the most modern seating available". In 1911, the Gebrüder Thonet catalogue boasted 980 different models. By the end of the second world war, independent production plants had been set up in various different countries and developed into separate businesses.

In Austria, the home market of Gebrüder Thonet, the business was rebuilt by descendants of Michael Thonet, including his great-grandson Fritz Jakob Thonet as well as Fritz Jakob's children Evamarie Thonet and Richard Thonet. After the war, they had to start from scratch, with little more than their experience and passion for furniture. They recommenced their business in one of Gebrüder Thonet's former warehouses in Vienna. From 1948 on they rented a production site in Rohrau, Steiermark, before they finally built their own production site in Friedberg in 1962. In 1976 the Austrian business changed its name from Gebrüder Thonet to its current name Gebrüder Thonet Vienna. More recently, Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) has developed work in a successful blend of the traditional and the modern, of continuity and renewal, with a new production program that begins by re-editing a series of Gebrüder Thonet classics. At the same time, GTV stands for contemporary furnishing. Advanced production techniques are applied to innovative designs and uses of materials, to create highly sought-after, multipurpose furnishing items. Truly original, up-to-date solutions that integrate well with the more classic products of its catalogue, now reworked. Items such as chair No. 14, of which more than 50 million were made between 1850 and 1930, have gone down in history for their fine design and manufacturing quality, and yet still today excite and attract new generations. GTV always succeeds in finding the perfect combination of tradition and innovation, assisted by continuous research into new, clear-cut, versatile designs. GTV is open and looking to the future, without, however, leaving the values and experience of the past behind. This collection is a true reflection of the evolution of our times.



HISTOIRE

Michael Thonet (1796-1871) et ses cinq fils ont été les producteurs de meubles ayant obtenu le plus grand succès de l'ère industrielle. Invité par le chancelier autrichien Metternich, qui avait vu ses produits à l'Exposition de la Société des Amis des Arts de Coblenz, à développer son brevet en Autriche, en 1842 Michael Thonet laisse Boppart en Allemagne pour s'établir à Vienne, où en 1853 il fonde la société «Gebrüder Thonet» en impliquant ses cinq fils. Dans la capitale de l'empire habsbourgeois, Michael Thonet passe de la technique du bois lamellé collé à celle du bois de section ronde courbée à la vapeur, c'est-à-dire à un processus chimique et mécanique de type industriel. Grâce à cette innovation, il commence à produire des meubles en bois en proposant une collection de formes à la fois élégantes et rationnelles, avec une technique qui permet de produire en grande quantité. À cela s'ajoute très rapidement un système de distribution et de vente en mesure de pénétrer tout type de marché. Au cours de cette période, naissent des produits tels que la chaise "n° 1" conçue pour le célèbre Palais Schwarzenberg de Vienne, considérée comme étant la chaise "type" Thonet, d'où dérivent par la suite de nombreux modèles jusqu'à la chaise n° 14. Des connaissances technologiques et de production de haut niveau, la diffusion des modèles et la notoriété de l'entreprise poussent les plus grands architectes viennois à réaliser de nouveaux produits. Otto Wagner fait réaliser les décorations pour la Postsparkasse, Adolf Loos dessine la chaise pour le Café Museum et en 1895 il écrit: "Lorsque j'étais en Amérique, j'ai compris que la chaise Thonet est la chaise la plus moderne qui soit". En 1911, le catalogue Gebrüder Thonet compte 980 modèles différents. À la fin de la seconde guerre mondiale, des unités de production indépendantes, qui ont développé différentes entreprises, naissent dans différents pays. En Autriche, la patrie de Gebrüder Thonet, l'activité a été reconstitué

par certains descendants de Michael Thonet, dont son arrière-petit-fils Fritz Jakob Thonet et ses fils Evamarie Thonet et Richard Thonet. Après la guerre, ils ont dû repartir de zéro, avec un peu plus que la passion et les connaissances pour le mobilier. Les activités ont repris à Vienne à l'un des anciens entrepôts de Gebrüder Thonet. Depuis 1948 Frizjacob, Richard et Evamarie loué une usine à Rohrau, Steiermark, avant de faire leur site de production à Friedberg en 1962. En 1976 le nom de la société a changé en Gebrüder Thonet Vienna. Récemment, Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) a relancé sa vocation pour l'ameublement de caractère, en développant son activité entre tradition et innovation, continuité et renouvellement, en faisant naître un programme de production articulé qui se propose, en premier lieu, de récupérer sous forme de rééditions, une série d'objets historiques créés par Gebrüder Thonet. Le nom de GTV représente l'idée même de l'ameublement contemporain. La multiplicité des fonctions d'utilisation, l'emploi de techniques de production avancées et fonctionnelles jusqu'à la réalisation de produits uniques, l'innovation dans les formes et dans les matériaux, ainsi qu'un design recherché, représentent le fil rouge des nouveaux projets de GTV, capable de proposer des solutions innovantes, actuelles, bien intégrées et cohérentes avec les rééditions les plus classiques de son catalogue historique. Des pièces mythiques pour la forme et pour la qualité d'élaboration, comme la chaise n° 14, produite en plus de 50 millions d'exemplaires entre 1850 et 1930, réussissent encore aujourd'hui à émouvoir et à attirer de nouvelles générations. GTV est toujours en mesure de conjuguer tradition et innovation, recherche constante de nouvelles formes et haut contenu en design, sobriété et flexibilité d'utilisation. GTV est donc une entreprise ouverte vers le futur, qui tire du passé les valeurs et les expériences pour exprimer une collection reflétant l'évolution de notre époque.



Fanny Ardant (Manuel Litran/Paris Match via Getty Images)



Joan Miró in his studio



Maria Schneider And Marlon Brando in Last Tango in Paris (Keystone-France/Gamma-Keystone via Getty Images)



Nobel Prize-winning author Mario Vargas Llosa

A NOBEL PRIZE CHAIR

Loos Café Museum, entworfen von Adolf Loos 1898, ist der Stuhl der Nobelpreisträger: Jeder Preisträger signiert einen für die exklusive Sammlung des Bistro Nobel im Nobelmuseum, das sich in einem der schönsten Gebäude Stockholms aus dem 18. Jahrhundert befindet. Hier erinnert das unverwechselbare Stuhlprofil an die Atmosphäre der historischen Wiener Kaffeehäuser.

The Loos Café Museum chair, designed by Adolf Loos in 1898, is the chair for Nobel prize winners: every prize winner has autographed one for the exclusive collection at the Nobel Museum bistro, which is housed in one of the most beautiful 18th Century buildings in Stockholm. Here, its unmistakable chair profile recalls the atmosphere of historic Viennese cafés.

La Loos Café Museum, progettata da Adolf Loos nel 1898, è la sedia dei Nobel: ogni premiato la autografa per l'esclusiva collezione del bistro del Museo Nobel, ospitato in uno dei palazzi settecenteschi più belli di Stoccolma. Qui il suo inconfondibile profilo sedia rimanda all'atmosfera degli storici caffè viennesi.

Le siège Loos Café Museum, conçu par Adolf Loos en 1898, est le siège des prix Nobel: chaque vainqueur y appose son autographe pour la collection exclusive du bistro du Musée Nobel qui est hébergé dans un des palais du dix-huitième siècle les plus beaux de Stockholm. Là-bas, son profil unique évoque l'atmosphère des vieux cafés viennois.



Nobel Physics laureate Hiroshi Amano



Nobel Economy Laureate Jean Tirole

Nobel Medicine Laureates May-Britt and Edvard I Moser



Nobel Chemistry laureates Stefan W Hell, Eric Betzig and William E Moerner



FRIEDBERG THONET MUSEUM

In Friedberg in der Steiermark (Österreich) stellt das Museum „Thonet“, im Besitz von GTV, einen Referenzpunkt für die Geschichte der Marke dar, wo sich Zeugnisse, Kuriositäten und die für die Produktion der Firma repräsentativsten Originalstücke befinden. Eine faszinierende Realität, in der durch diese Stilelemente die große Leidenschaft des Unternehmens für solide Bugholzmöbel erzählt wird.

In Friedberg, Styria (Austria), the „Thonet“ museum, owned by GTV, is a benchmark for its history, where testimonies, curiosities and the most representative original parts of the company find the place to be. A fascinating reality that through these icons of style tells the company's deep passion for the solid bent wood.

A Friedberg, nella Stiria (Austria), il museo „Thonet“ di proprietà di GTV, si pone come punto di riferimento per la storia della società, dove trovano la giusta collocazione le testimonianze, le curiosità e i pezzi originali più rappresentativi dell'azienda. Una realtà affascinante che attraverso queste icone di stile racconta la profonda passione aziendale per il legno massello curvato.

À Friedberg, en Styrie (Autriche), le musée «Thonet» est un point de référence pour l'histoire de la société, racontée au travers des témoignages, curiosités et pièces originales les plus représentatifs de la compagnie. Une fascinant réalité qui, grâce à ces icônes de style, raconte la passion profonde de la société pour le bois massif courbé.



FÜR EINE GRÜNE ZUKUNFT

LA SFIDA GREEN

Umweltschutz ist einer der wichtigsten Bausteine unserer Zukunft und zu- gleich eine spannende Herausforderung für GTV. Ein klares Zeichen, mit dem wir seit unserer Gründung eindeutig Stellung bezogen und damit den Grundstein für die künftige Entwicklung des Unternehmens gelegt haben, in dessen Fokus seither stets - auch die ethische - Nachhaltigkeit der Ferti- gungsprozesse und des Endprodukts stehen. Ziel dieses ambitionierten Engagements ist es, dem Kunden konkrete Garantien bezüglich Umwelt- und Gesundheitsschutz bieten zu können und durch nachhaltige Entwicklungs- prozesse langfristig Vertrauen zu schaffen. Dies ist auch der Grund, weshalb GTV strengste internationale Standards erfüllt, darunter beispielsweise die des FSC (FOREST STEWARDSHIP COUNCIL), das die Verwendung von Holz aus sozial- und umweltverträglich bewirtschafteten Wäldern vorsieht. Darüber hinaus wird dem Unternehmen bald das Europäische Umweltzeichen ECOLABEL verliehen, das Verbraucherprodukte und Dienstleistungen aus- zeichnet, die sich durch vergleichsweise geringe Umweltbelastung über den gesamten Produktlebenszyklus hinweg hervortun.

La tutela ambientale costituisce la sfida delle generazioni future e rappre- senta un'interessante opportunità per GTV. Un segno netto, una presa di posizione incisiva, che ha tracciato un percorso che da sempre guarda con attenzione alla continuità, anche etica, tra ciclo produttivo e prodotto. Un impegno forte assunto dall'azienda per offrire garanzie concrete in termini di rispetto per l'ambiente e salute della clientela, con l'obietti- vo di instaurare un rapporto di fiducia duraturo attraverso un approccio integrato allo sviluppo sostenibile. Sono proprio queste le ragioni che hanno portato GTV a conseguire le più rigorose certificazioni interna- zionali come la FSC (FOREST STEWARDSHIP COUNCIL), secondo cui il legno utilizzato proviene da foreste gestite eticamente, a cui farà seguito l'ECO LABEL, il marchio dell'Unione europea che attesta il ridotto impatto ambientale - nel suo intero ciclo di vita - di un prodotto o di un servizio.



THE GREEN CHALLENGE

LE DÉFI VERT

Environmental protection is major challenge for future generations and it is an interesting opportunity for GTV. A clear sign, an incisive foot hold, which marked a path that has always looked keenly towards the continuity, also ethical, between the production cycle and the product. A major commitment taken by the company to offer concrete guarantees in terms of environmental friendliness and care for the clientèle's health, with the aim of establishing a trust-based relationship through an approach integrated within sustainable development. These are the reasons which have led GTV to achieve the strictest international certifications such as FSC (FOREST STEWARDSHIP COUNCIL), who sets out that the wood used is sourced from ethically managed forests, which will be soon followed by ECOLABEL, the European Union mark that testifies to the reduced environmental impact in its entire life cycle of a product or service.

La protection de l'environnement est un défi pour les générations à venir et représente une opportunité intéressante pour GTV. Un signe net, une prise de position incisive, qui a tracé un parcours visant depuis toujours à la continuité, éthique également, entre le cycle de production et le produit. Un engagement fort pris par l'entreprise afin d'offrir des garanties concrètes en termes de respect de l'environnement et de santé de la clientèle avec l'objectif d'instaurer un rapport de confiance durable à travers une approche intégrée du développement durable. Ce sont ces raisons qui ont poussé GTV à obtenir les certifications internationales les plus rigoureuses comme la FSC (FOREST STEWARDSHIP COUNCIL), selon laquelle le bois utilisé provient de forêts gérées de manière éthique, qui sera suivie par la certification ECOLABEL, la marque de l'Union Européenne qui atteste l'impact environnemental réduit, durant tout son cycle de vie, d'un produit ou d'un service.





Der materielle und immaterielle innere Wert der Kollektionen von GTV wird durch die Marke Wiener GTV Design ausgedrückt, die auf gravierten Münzen in jedes einzelne Stück eingebettet wird: ein wertvolles Detail, das die Echtheit in einem stabilen Gleichgewicht zwischen Industrie und hoher Handwerkskunst bestätigt.

L'intrinseco valore, materiale e immateriale, della collezione GTV è espresso nel marchio Wiener GTV Design, inciso su una moneta incastonata nella struttura di ogni singolo pezzo: un dettaglio prezioso che ne attesta l'autenticità, in equilibrio stabile fra industria ed alto artigianato.



The intrinsic importance, material and not material, of GTV collection is expressed by the brand Wiener GTV Design, engraved on a coin embedded in the structure of each individual piece: a precious detail that attests to the authenticity, in stable equilibrium between industry and craftsmanship.

La valeur intrinsèque, matérielle et immatérielle, de la collection GTV est exprimée dans la marque Wiener GTV Design, gravée sur une monnaie encastrée dans la structure de chaque pièce: un détail précieux qui en atteste l'authenticité, en équilibre stable entre l'industrie et l'artisanat de haut niveau.

CONTRACT

Tradition, Eleganz, Funktionalität und Leichtigkeit sind die Synthese der Kollektionen von GTV, die sich seit jeher in den feinsten Lebensräumen hervorgetan haben. Thonets weite Verbreitung wurde durch die Intuition Michael Thonets begünstigt, der in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts die erste Serienproduktion von Stühlen umgesetzt hat. Der Herstellungsprozess und die Erhaltung hoher Qualitätsstandards haben eine Produktverbreitung auf internationaler Ebene gefördert: Angefangen hat es in den historischen Wiener Lokalen, wo die Thonet Stühle zum Symbol für Kaffeehausitzmöbel geworden sind, um dann weltweit in vornehmen Hotels, Restaurants und Theatern zu erscheinen. GTV hat eine Abteilung „Contract“, die sich mit großen internationalen Lieferungen und die Suche nach Lösungen für Probleme bei Projekten befasst. Das Unternehmen ist tatsächlich in der Lage, Bedürfnisse verschiedener Ebenen abzudecken, und somit sich ohne Schwierigkeiten in großen öffentlichen Gegebenheiten (etwa Büros und Hotels) wie auch in kleinen Räumen (wie Bars, Café und Restaurants) einzufügen. Dazu bietet es auch die Möglichkeit individueller Lösungen. Ein bedeutendes Beispiel dieser Leistung bietet das Projekt des Politeama von Tolentino, im Bereich dessen GTV eine Reihe von maßgefertigten Möbeln und Bauteilen geliefert hat, wofür umfassende Kenntnisse über der Kultur gewidmeten Räume, ein nem Vermächtnis der langen Firmengeschichte, die Voraussetzung waren.

Tradition, elegance, functionality and lightness are the synthesis of GTV collections, which have always distinguished themselves in the most refined places. The wide diffusion of Thonet has been possible thanks to Michael Thonet, who in the second half of the XIXth century realized the first seats mass production. The mass production process by keeping very high quality standards has encouraged the product circulation at an international level: starting from Viennese historical locals, where the Thonet chairs became the most typical bar chairs, products appeared in the most refined hotels, restaurants and theatres all over the world.

GTV has a «contracts» department to handle large international orders and develop solutions for each different project. Our production capacity is able to satisfy most levels of demand, and can easily supply large communal spaces such as offices and hotels, as well as smaller spaces like bars, cafés and restaurants. We also offer customised solutions. The Politeama di Tolentino project is an outstanding example of the GTV service; our long history in the cultural and theatrical sector and solid experience of this type of venue enabled GTV to deliver a range of structural elements and custom-made furnishings.

Tradizione, eleganza, funzionalità e leggerezza sono la sintesi delle collezioni GTV che da sempre si distinguono negli ambienti più raffinati. La vasta diffusione di Thonet è stata favorita dall'intuizione di Michael Thonet, che nella seconda metà dell'800 ha realizzato la prima produzione in serie di sedute. La serializzazione dei processi produttivi ed il mantenimento di standard qualitativi elevatissimi hanno stimolato una diramazione dei prodotti a livello internazionale: a partire dai locali storici vienesi, dove le Thonet sono diventate le sedie da bar per antonomasia, i prodotti sono apparsi nei più signorili alberghi, ristoranti e teatri di tutto il mondo. GTV dispone di una divisione "contract" che si occupa delle grandi forniture internazionali e della ricerca di soluzioni per rispondere ad ogni necessità progettuale. La produzione dell'azienda è infatti in grado di soddisfare diversi livelli di esigenze, inserendosi con facilità sia in grandi spazi collettivi (come uffici e hotel) sia in piccoli spazi (come bar, caffetterie e ristoranti), oltre alla possibilità di forniture personalizzate. Un emblema significante di questo servizio è rappresentato dal progetto del Politeama di Tolentino, per il quale GTV ha realizzato una fornitura di arredi custom-made ed elementi strutturali, grazie alla profonda conoscenza degli spazi culturali e dei teatri, retaggio della lunga storia dell'azienda.

Tradition, élégance, fonctionnalité et légèreté sont la synthèse des collections GTV qui se sont toujours distinguées dans les environnements les plus raffinés. La large diffusion de Thonet a été favorisée par l'intuition de Michael Thonet, qui, dans la seconde moitié du XIXe siècle, a créé la première production de masse de chaises. Le processus de production de masse et la maintenance de standards de qualité élevées ont stimulé une diffusion des produits à niveau international: à partir des locaux viennois historiques, où les chaises Thonet sont devenus les chaises pour bar par excellence, les produits sont apparus dans les plus beaux hôtels, les restaurants et les théâtres du monde entier. GTV dispose d'une division «contrat» qui s'occupe des grandes fournitures internationales et la recherche de solutions pour répondre à tous les besoins de conception. La société de production est en mesure de satisfaire les différents niveaux de besoins en s'intégrant facilement dans les grands espaces publics (tels que les bureaux et les hôtels) ou les petits espaces (tels que les bars, les cafés et les restaurants) et la possibilité de posséder des fournitures personnalisées. Un symbole important de ce service est représenté par le projet du Politeama di Tolentino, pour lequel GTV a créé une fourniture de mobilier sur mesure et des éléments de structure, avec une connaissance approfondie des espaces culturels et des théâtres, un héritage de la longue histoire de la société.



Teatro Politeama, Tolentino (Italy) - Project by Michele De Lucchi - Photo by Santi Caleca



Teatro Politeama, Tolentino (Italy) -Project by Michele De Lucchi - Photo by Santi Caleca



Teatro Politeama, Tolentino (Italy) - Project by Michele De Lucchi - Photo by Santi Caleca



Teatro Politeama, Tolentino (Italy) - Project by Michele De Lucchi - Photo by Santi Caleca



Hotel Viù, Milano (Italy) - Project by Nicola Gallizzi - Photo by Tiziano Sartorio



Flora Danica- Maison Du Danemark, Paris (France) - Project by GamFratesi - Photo by Heidi Lerkenfeld



Flora Danica- Maison Du Danemark, Paris (France) - Project by GamFratesi - Photo by Heidi Lerkenfeld



Octapharma Bistro, Stockholm (Sweden) - Photo by Brendan Austin



Café Comercial, Madrid (Spain) - Project by Madrid in Love Studio - Photo by Lucia Marcano



NH Collection Piazza Carlina, Torino (Italy) - Photo by Gionata Xerra

25



La Couronne Hotel Restaurant, Solothurn (Switzerland)



Bistro Manna Noto - Noto (Italy) - Photo by Samuele Castiglione



Caffè Meletti - Ascoli Piceno (Italy) - Photo by Ignacio Maria Coccia





Conservatorium Hotel - Project by Piero Lissoni - Amsterdam (Netherlands)



Butik Hotel 12 - Zelenogradsk (Russia)



Porto Pojana - Ristorante Terminus, Lugano (Switzerland) - Project by Franco Dell'oro SA - Photo by Daniele Domenicali



The South Beach Hotel, Singapore



The Working Capitol on Robinson, Singapore - Source by SpaceFurniture Singapore - Photo by Nick Puah



Hyssingen Café - Bergen (Norway) - Design by Janne Bruaroy - Photo by Truls Bakken



Café Museum Vienna, Wien (Austria)



Porto Pojana - Ristorante Terminus, Lugano (Switzerland)
Project by Franco Dell'oro SA - Photo by Daniele Domenicali



30

La Forêt Noire, Chaponost (France) - Project by Studio Claude Cartier Décoration- Photo by: Erick Saitlet and Guillaume Grasset



La Forêt Noire, Chaponost (France) - Project by Studio Claude Cartier Décoration
Photo by: Erick Saitlet and Guillaume Grasset



La Forêt Noire, Chaponost (France) - Project by Studio Claude Cartier Décoration
Photo by: Erick Saitlet and Guillaume Grasset



Café du Trocadéro, Paris (France) - Interior Design Maison HAND - Photo by Guillaume Grasset



Wine & Beef Lévrier, Genève (Switzerland) - Photo by Karin Davier



Café du Trocadéro, Paris (France) - Interior Design Maison HAND - Photo by Guillaume Grasset



The background image shows a close-up of a wall that has been painted blue. The paint is heavily worn and peeling, especially towards the top and left, revealing a light-colored, textured surface underneath. A white-painted rectangular frame, possibly a doorway or window frame, is visible on the left side. A small, dark, rectangular object, which appears to be a sensor or a camera, is mounted on the wall above the frame.

PRODUCTS

FURIA

DESIGN FRONT, 2016





35

Schaukelpferd mit Gestell aus Buchenbugholz. Sitz aus gepolstertem Leder. Details aus Leder.

Cavallino a dondolo con struttura in faggio curvato. Seduta in pelle imbottita. Dettagli in pelle.

Rocking horse with bent beech-wood frame. Upholstered leather seat. Leather details.

Petit cheval à bascule avec structure en hêtre cintré. Assise en cuir souple rembourré. Détails en cuir souple.



CAFURITES

Dimensions mm.
height 690 | width 520 | depth 710

N. O

DESIGN FRONT, 2017









Stuhl mit einer Armlehne aus Buchenbugholz. Gepolsterter Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht oder technischem Netz. Auch erhältlich mit 2 Armlehnen oder ohne Armlehnen.

Sedia con un bracciolo, in faggio curvato a vapore. Sedile imbottito e schienale in paglia di Vienna o in rete tecnica. Disponibile anche con 2 braccioli o senza.

Bent beech-wood chair with one armrest. Upholstered seat and back in woven cane or technical net. Also available with 2 armrests or without armrests.

Chaise avec un accoudoir, en hêtre cintré à la vapeur. Assise rembourrée et dossier en paille de Vienne ou en résille technique. Également disponible avec 2 accoudoirs ou sans accoudoirs.



SDZEROTES
Dimensions mm.
height 880 | width 570 | depth 515



SDZEROTEX
Dimensions mm.
height 880 | width 570 | depth 515

BISTROTSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2016









Esszimmerstuhl aus Buchenbugholz mit Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Poltroncina da pranzo in faggio curvato, con seduta in multistrato o imbottita.

Bent beech-wood dining armchair with upholstered or plywood seat.

Petit fauteuil de table en hêtre cintré avec assise en contreplaqué ou rembourrée.



PTCAFELGN

Dimensions mm.
height 770 | width 580 | depth 500



PTCAFETES

Dimensions mm.
height 770 | width 580 | depth 500

CAFÉSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2016





Bugholzstuhl aus Buche mit Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato, con seduta in multistrato o imbottita.

Bent beech-wood chair with upholstered or plywood seat.

Chaise en hêtre cintré avec assise en contreplaqué ou rembourrée.



SDCAFELGN

Dimensions mm.
height 840 | width 560 | depth 510



SDCAFETES

Dimensions mm.
height 840 | width 560 | depth 510

MALIT

DESIGN GORDON GUILLAUMIER, 2017









Sessel in Monocoque-Struktur mit Stahleinlage und Polsterung aus flexilem, kalt-geschäumtem Polyurethan. Fuß aus Buchenbugholz.

Poltroncina con struttura monoscocca con inserto in acciaio e imbottitura in poliuretano flessibile schiumato a freddo. Base in legno di faggio curvato a vapore.

Armchair in one-piece frame with steel insert and upholstery in flexible cold-foam polyurethane. Base in bent beech-wood.

Fauteuil à structure monocoque doté de parties en acier et rembourré en polyuréthane flexible écumé à froid. Base en bois de hêtre cintré à la vapeur.



PTMALATES

Dimensions mm.
height 790 | width 570 | depth 580

PINCE

DESIGN LUCIDIPEVERE, 2017









Sessel in Monocoque-Struktur mit Stahleinlage und Polsterung aus flexilem, kalt-geschäumtem Polyurethan. Beine und Rückenlehne aus Eschenbugholz.

Poltroncina con struttura monoscocca con inserto in acciaio e imbottitura in poliuretano flessibile schiumato a freddo. Gambe e schienale in legno di frassino curvato a vapore.

Armchair in one-piece frame with steel insert and upholstery in flexible cold-foam polyurethane. Legs and back in bent ash-wood.

Fauteuil à structure monocoque doté de parties en acier et rembourré en polyuréthane flexible écumé à froid. Pieds et dossier en bois de frêne cintré à la vapeur.



PTPINCES

Dimensions mm.
height 780 | width 560 | depth 530

MORRIS

DESIGN GAMFRATESI, 2015









57

Bugholzstuhl aus Buche. Sitz gepolstert, Rückenlehne aus Wiener Geflecht, verfügbar in zwei Höhen.

Sedia in faggio curvato. Seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna, disponibile in due altezze.

Bent beech-wood chair. Upholstered chair with woven cane backrest, available in two heights.

Chaise en hêtre cintré. Assise rembourrée et dossier en paille de Vienne disponible en deux hauteurs.



SDMORATES

Dimensions mm.
height 1120 | width 420 | depth 580



SDMORBTS

Dimensions mm.
height 840 | width 420 | depth 490

RADETZKY STUHL

DESIGN MICHELE DE LUCCHI, 2015





Bugholzstuhl aus Buche mit Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato con seduta in multistrato oppure imbottita.

Bent beech-wood chair with upholstered or plywood seat.

Siège en hêtre cintré avec assise en contreplaqué ou rembourrée.



SDRAEGLN

Dimensions mm.
height 800 | width 520 | depth 500



SDRAETES

Dimensions mm.
height 800 | width 520 | depth 500

BODYSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2015









Bugholzstuhl aus Buche. Erhältlich in drei Versionen: Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht, gepolsterter Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht, gepolsterte Sitz und Rückenlehne.

Sedia in faggio curvato.
Disponibile in tre versioni: seduta e schienale in paglia di Vienna, seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna, seduta e schienale imbottiti.

Bent beech-wood chair.
Available in three versions:
woven cane seat and backrest,
upholstered seat and woven cane
backrest, upholstered seat and
backrest.

Chaise en hêtre cintré. Disponible
en trois versions: assise et
dossier en paille de Vienne,
assise rembourrée et dossier en
paille de Vienne, assise et dossier
rembourrés.



SDLEHNPGL
Dimensions mm.
height 800 | width 580 | depth 560



SDLEHNTE5
Dimensions mm.
height 800 | width 580 | depth 560



SDLEHNTES
Dimensions mm.
height 800 | width 580 | depth 560

POST MUNDUS

DESIGN MARTINO GAMPER, 2012





65

Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato. La seduta è disponibile in multistrato o imbottita.

Bent beech-wood chair. Plywood or upholstered seat available.

Chaise en hêtre cintré. L'assise est disponible en contreplaqué ou rembourrée.



SDPMUNLGN

Dimensions mm.
height 850 | width 480 | depth 540

SDPMUNTES

Dimensions mm.
height 850 | width 480 | depth 540

BREZEL

DESIGN LUCIDIPEVERE, 2014





Bugholzarmstuhl aus Buche mit gepolstertem Sitz.

Poltroncina in faggio curvato con seduta imbottita.

Bent beech-wood armchair with upholstered seat.

Petit fauteuil en hêtre cintré avec assise rembourrée.



PLBREZTE1

Dimensions mm.
height 770 | width 560 | depth 540

ANN & SUU

DESIGN OSCAR E GABRIELE BURATTI, 2017









71

Stapelbarer Stuhl aus Buchenbugholz. Mit oder ohne Armlehnen (SUU). Sitz und Rückenlehne aus Buchenschichtholz, mit Stoff oder Leder bezogen.

Sedia impilabile in faggio curvato a vapore. Con o senza braccioli (SUU). Seduta e schienale in multistrato di faggio, rivestiti in tessuto o pelle.

Bent beech-wood stackable chair. With or without armrests (SUU). Seat and back in beech plywood, covered in fabric or leather.

Chaise empilable en hêtre cintré à la vapeur. Avec ou sans accoudoirs (SUU). Assise et dossier en hêtre contreplaqué, recouverts de tissu ou de cuir.



SDBANNTES

Dimensions mm.
height 820 | width 480 | depth 550



SBDSUUTES

Dimensions mm.
height 740 | width 480 | depth 550

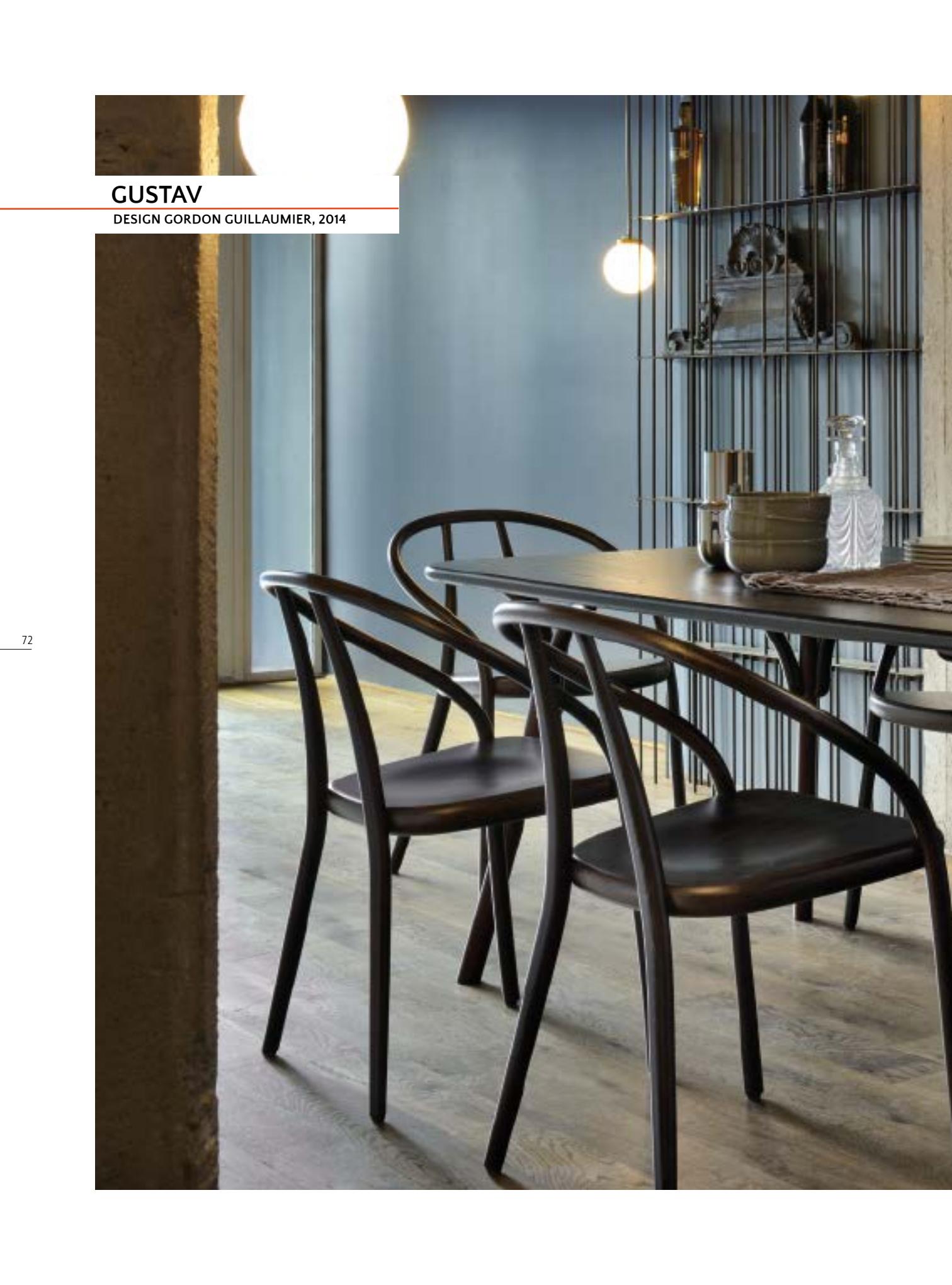


PTBSUUTES

Dimensions mm.
height 740 | width 480 | depth 550



Stapelbar (Max. 10)
Impilabile (Max. 10)
Stackable (Max. 10)
Empilable (Max. 10)



GUSTAV

DESIGN GORDON GUILLAUMIER, 2014







Bugholzstuhl aus Buche, stapelbar (Max. 4). Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.



SDGUSTLGN
Dimensions mm.
height 780 | width 590 | depth 520

Sedia in faggio curvato, impilabile (Max. 4). La seduta è disponibile in multistrato o imbottita.



SDGUSTTES
Dimensions mm.
height 780 | width 590 | depth 520

Bent beech-wood chair, stackable (Max. 4). Plywood or upholstered seat available.



Stapelbar (Max. 4)
Impilabile (Max. 4)
Stackable (Max. 4)
Empilable (Max. 4)

Chaise en hêtre cintré, empilable (Max. 4). L'assise est disponible en contreplaqué ou rembourrée.

N. 18

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1876





77

Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato. Seduta in multistrato o imbottita.

Bent beech-wood chair. Plywood or upholstered seat available.

Chaise en hêtre cintré. Assise en contreplaqué ou rembourrée.



SDN018LGN

Dimensions mm.
height 890 | width 440 | depth 490

SDN018TES

Dimensions mm.
height 890 | width 440 | depth 490

N. 14

DESIGN MICHAEL THONET, 1860





Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht, Schichtholz auch mit Lochmuster oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato anche traforato o imbottita.

Bent beech-wood chair. Woven cane, plywood also perforated or upholstered seat available.

Chaise en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué aussi ajouré, ou rembourrée.

79



SDN014LGN
Dimensions mm.
height 900 | width 410 | depth 490



SDN014LGF
Dimensions mm.
height 900 | width 410 | depth 490



SDN014PGL
Dimensions mm.
height 900 | width 410 | depth 490



SDN014TES
Dimensions mm.
height 900 | width 410 | depth 490



SDN014ANN
Dimensions mm.
height 900 | width 410 | depth 490



CZECH

DESIGN HERMANN CZECH, 1994









Bugholzstuhl aus Buche mit und ohne Armlehnen. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert. In der lackierten Ausführung mit oder ohne in Buche Natur belassene Beinenden verfügbar.

Sedia e poltroncina in faggio curvato, con seduta in multistrato o imbottita; nella versione laccata disponibile con o senza gamboletto in faggio naturale.

Chair and armchair in bent beech-wood, with plywood or upholstered seat; in the lacquered version, it is available with or without natural beech-wood lower leg section.

Chaise et petit fauteuil en hêtre cintré, avec assise en contreplaqué ou rembourrée; la version laquée est disponible avec ou sans les pieds en hêtre naturel.



SDCZECLGN
Dimensions mm.
height 850 | width 420 | depth 530



SDCZECTES
Dimensions mm.
height 850 | width 420 | depth 530



PTCZECLGN
Dimensions mm.
height 850 | width 420 | depth 530



PTCZECTES
Dimensions mm.
height 850 | width 420 | depth 530

WIENER STUHL

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1904









Bugholzarmstuhl aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht, gebogenem Schichtholz (auch mit Lochmuster) oder gepolstert. Gestell auch in zweifarbiger Ausführung (Hinterbeinen in Buche Natur und lackierte Struktur in den Farben der Kollektion).

Poltroncina in faggio curvato. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato curvato anche traforato o imbottita. La struttura è disponibile anche bi-color (gambe posteriori in faggio naturale e struttura laccata nei colori di collezione).

Bent beech-wood armchair. Woven cane, bent and perforated plywood or upholstered seat available. The frame is also available in two tones (rear legs in natural beech and lacquered structure as per standard collection colours).

Petit fauteuil en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué cintré et même ajouré, ou encore rembourrée. La structure est aussi disponible bicolore (jambes arrière en hêtre naturel et structure laquée dans les couleurs de la collection).



PTWIESLGN
Dimensions mm.
height 800 | width 540 | depth 570



PTWIESLGF
Dimensions mm.
height 800 | width 540 | depth 570



PTWIESPGL
Dimensions mm.
height 800 | width 540 | depth 570



PTWIESTES
Dimensions mm.
height 800 | width 540 | depth 570



N. 811

DESIGN JOSEF HOFFMANN, 1930











Stuhl mit oder ohne Armlehnen und Barhocker aus Buchenbugholz. Erhältlich in drei Versionen: Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht, gepolsterter Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht, gepolsterte Sitz und Rückenlehne.

Sedia con e senza braccioli e sgabello alto in faggio curvato. Disponibili in tre versioni: seduta e schienale in paglia di Vienna, seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna, seduta e schienale imbottiti.

Bent beech-wood chair, with or without armrests, and barstool. Available in three versions: woven cane seat and backrest, upholstered seat and woven cane backrest, upholstered seat and backrest.

Chaise avec ou sans accoudoirs et tabouret haut en hêtre cintré. Disponibles en trois versions: assise et dossier en paille de Vienne, assise rembourrée et dossier en paille de Vienne, assise et dossier rembourrés.



SD0811PGL

Dimensions mm.
height 820 | width 450 | depth 480



SD0811TES

Dimensions mm.
height 820 | width 450 | depth 480



SD0811TE2

Dimensions mm.
height 820 | width 450 | depth 480



PT0811PGL

Dimensions mm.
height 820 | width 510 | depth 510



PT0811TES

Dimensions mm.
height 820 | width 510 | depth 510



PT0811TE2

Dimensions mm.
height 820 | width 510 | depth 510



SG0811PGL

Dimensions mm.
height 1085 | width 410 | depth 500



SG0811TES

Dimensions mm.
height 1085 | width 410 | depth 500



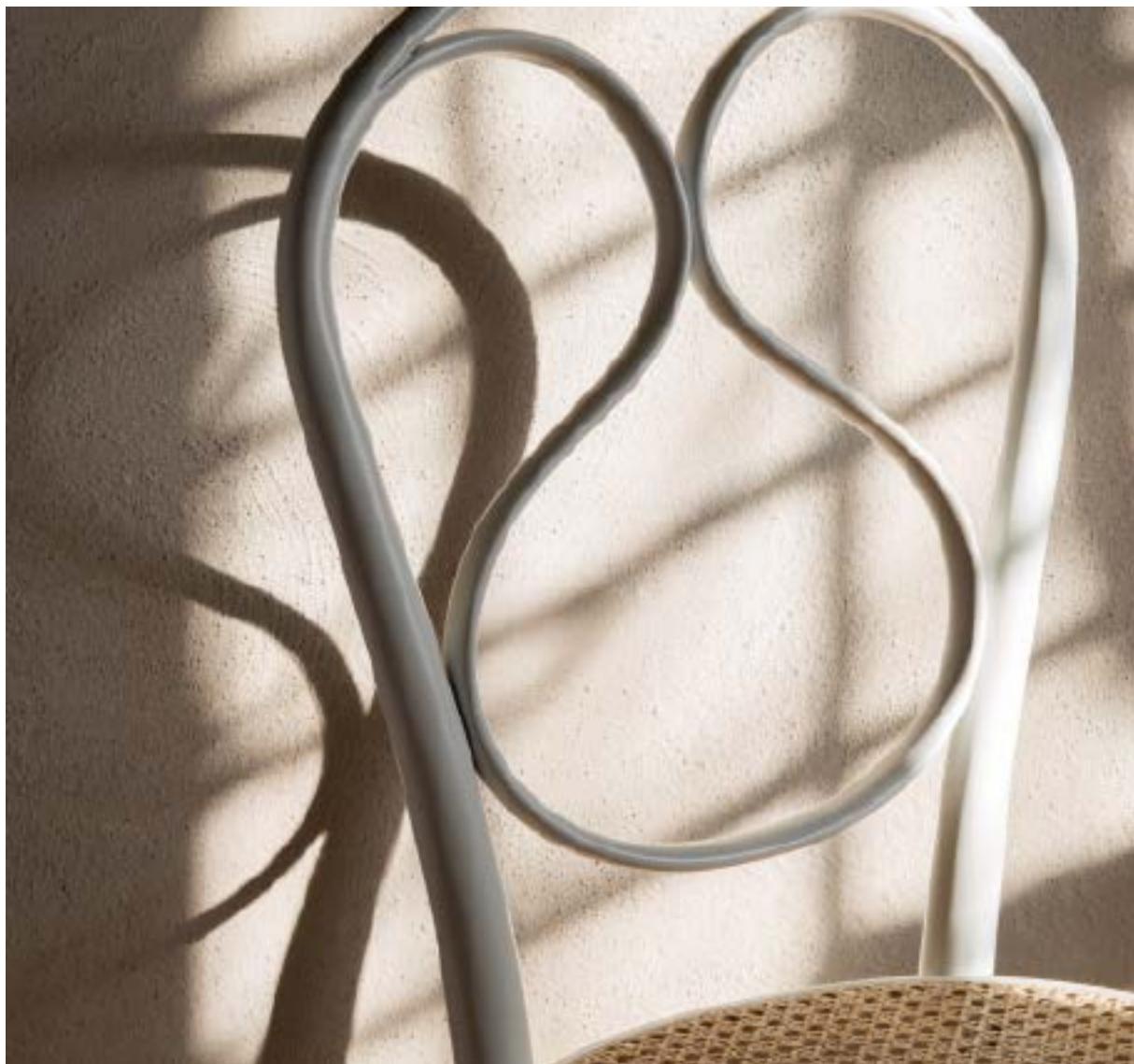
SG0811TE2

Dimensions mm.
height 1085 | width 410 | depth 500

N. 1

DESIGN MICHAEL THONET, 1850





Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht.

Sedia in faggio curvato. Seduta in paglia di Vienna.

Bent beech-wood chair. Woven cane seat.

Chaise en hêtre cintré. Assise en paille de Vienne.



SDN001PGL

Dimensions mm.
height 920 | width 420 | depth 490



LOOS CAFÉ MUSEUM

DESIGN ADOLF LOOS, 1898





Bugholzstuhl aus Buche mit elliptischem Schnitt. Sitz aus Wiener Geflecht, Schichtholz oder gepolstert.



SDLOOSLGN

Dimensions mm.
height 870 | width 440 | depth 530



SDLOOSPGL

Dimensions mm.
height 870 | width 440 | depth 530



SDLOOOSTES

Dimensions mm.
height 870 | width 440 | depth 530

Sedia in faggio curvato a sezione ellittica. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato o imbottita.

Bent beech-wood chair with elliptical section. Woven cane, plywood or upholstered seat available.

Chaise en hêtre cintré à section à ellipse. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué ou rembourrée.

VIENNA 144

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1908





Bugholzstuhl aus Buche mit oder ohne Armlehnen. Sitz aus Wiener Geflecht oder Schichtholz mit Relief. Erhältlich auch mit gepolsterter Rückenlehne und gepolstertem Sitz.

Sedia e poltroncina in faggio curvato. Seduta in paglia di Vienna o in multistrato stampato a rilievo. Disponibile anche con schienale e seduta imbottiti.

Bent beech-wood chair and armchair. Woven cane or with stripe pattern plywood seat. Also available with upholstered backrest and seat.

Chaise et petit fauteuil en hêtre cintré. Assise en paille de Vienne ou contreplaqué avec impression en relief. Disponible également avec le dossier et l'assise rembourrés.



SDV144LGN
Dimensions mm.
height 940 | width 380 | depth 550



SDV144PGL
Dimensions mm.
height 940 | width 380 | depth 550



SDV144TES
Dimensions mm.
height 940 | width 380 | depth 550



SDV144TE2
Dimensions mm.
height 940 | width 380 | depth 550



PTV144LGN
Dimensions mm.
height 940 | width 550 | depth 600



PTV144PGL
Dimensions mm.
height 940 | width 550 | depth 600



PTV144TES
Dimensions mm.
height 940 | width 550 | depth 600

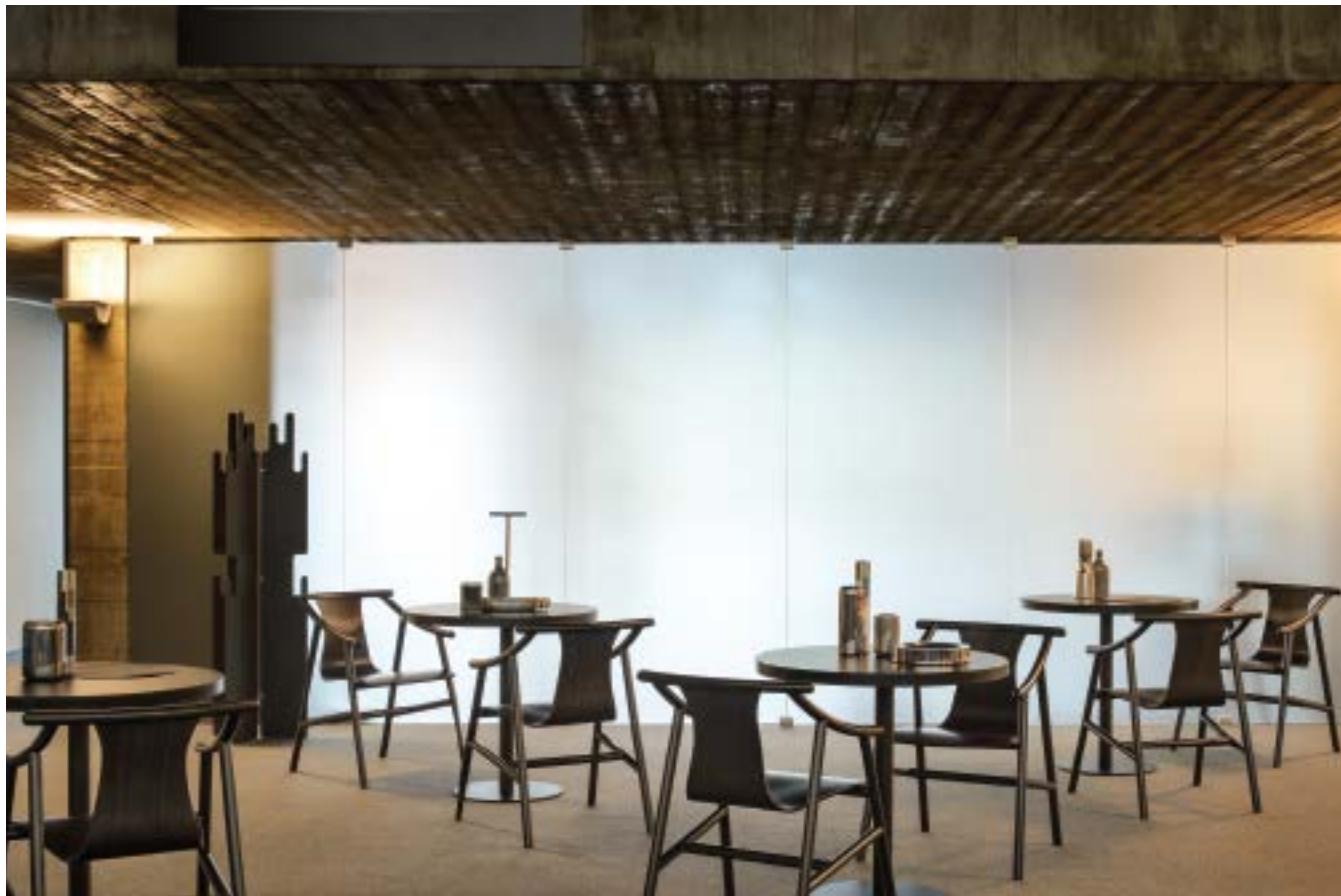


PTV144TE2
Dimensions mm.
height 940 | width 550 | depth 600

MAGISTRETTI

DESIGN VICO MAGISTRETTI, 2003





Bugholzarmstuhl aus Buche. Sitzschale aus Buchenschichtholz, erhältlich auch mit Lederbezug in den Farben der Kollektion. Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz. Tischplatte aus transparentem, extra-klaarem Glas.

Poltroncina in faggio curvato. Scocca in multistrato di faggio disponibile con rivestimento in cuoio nei colori di collezione. Tavolo con struttura in faggio curvato. Piano in vetro trasparente extra chiaro.

Bent beech-wood armchair. Beech plywood body, also available with saddle leather covering in the collection colours. Table with bent beech-wood frame. Extra clear transparent glass.

Petit fauteuil en hêtre cintré. Coque en hêtre contreplaqué disponible aussi avec un revêtement en cuir aux couleurs de la collection. Table avec structure en hêtre cintré. Plateau en verre transparent extra-clair.



SDMAGILGN
Dimensions mm.
height 780 | width 570 | depth 580



SDMAGITES
Dimensions mm.
height 780 | width 570 | depth 580



TVMAGILGV
Dimensions mm.
height 740 | width 1200 | depth 1200

POSTSPARKASSE

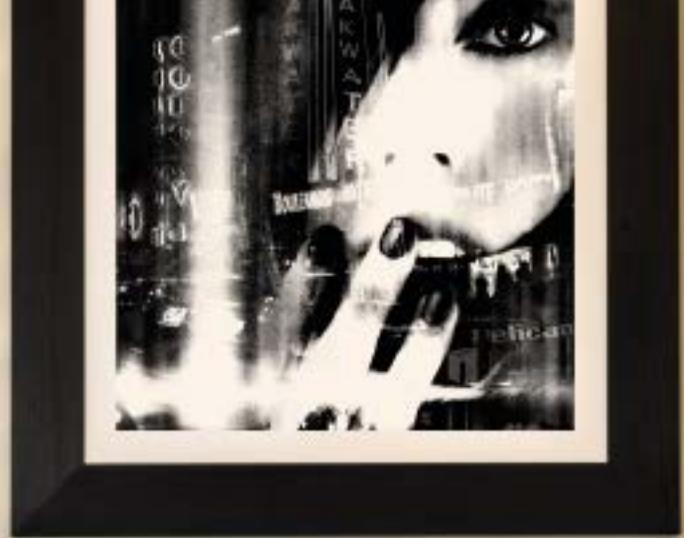
DESIGN OTTO WAGNER, 1906













Bugholzarmstuhl aus Buche. Sitz aus Schichtholz mit Lochmuster oder gepolstert. Mit oder ohne Aluminiumbeschläge.

Bugholzhocker aus Buche. Sitz aus Schichtholz. Mit Zierbeschlägen aus Metall.

Poltroncina in faggio curvato. La seduta è disponibile in multistrato traforato o imbottita. Disponibile con o senza dettagli in alluminio.

Sgabello in faggio curvato. Seduta in multistrato. Dettagli metallici a vista.

Bent beech-wood armchair.
With perforated plywood or upholstered seat. Available with or without aluminium details.

Bent beech-wood stool. Plywood seat. Visible metal details.

Petit fauteuil en hêtre cintré.
Assise en contreplaqué ajouré ou rembourrée. Disponible avec ou sans les détails en aluminium.

Tabouret en hêtre cintré. Assise en contreplaqué. Détails apparents en métal.



PTPSTKLGN
Dimensions mm.
height 790 | width 560 | depth 590



PTPSTKLGA
Dimensions mm.
height 790 | width 560 | depth 590



PTPSTKTES
Dimensions mm.
height 790 | width 560 | depth 590



PTPSTKTEA
Dimensions mm.
height 790 | width 560 | depth 590



SGPSTKLGN
Dimensions mm.
height 480 | width 420 | depth 420

PROMENADE

DESIGN PHILIPPE NIGRO, 2017













Modulares Sitzsystem mit abnehm-
barem Bezug. Gestell aus Canaletto
Walnuss oder schwarz lackierter
Buche, Profilen mit quadrati-
schem Querschnitt und mit Stoff
bezogenen Paneelen. Erhältlich mit
Umrundung aus Wiener Geflecht
auf den oberen Bereich. Sitz und
Kissen mit Polyurethan Schaumstoff
unterschiedlicher Dichte, Gänsefe-
der und Polyester gepolstert.

Sistema di sedute modulari e sfo-
derabili. Struttura in noce cana-
letto o faggio laccato nero, profili
a sezione quadrata e pannelli
rivestiti in tessuto. Disponibile
rivestimento in paglia di Vienna
sulla fascia superiore. Seduta e
cuscini imbottiti in poliuretano
espanso a densità differenziata,
piuma d'oca e poliestere.

Modular seating system with
removable covers. Structure in
Canaletto walnut or black lac-
quered beech wood, with square
outlines and fabric covered pan-
els. Trim available in woven cane
for the upper range. Seat and
cushions filled with polyurethane
foam with different densities,
goose feather and polyester.

Système de siège modulable et
déhoussable. Structure en bois de hêtre
Canaletto ou en bois de hêtre
laqué noir, avec profils à parties
carrées et empiècements en
tissu. Disponible avec bordure
en paille de Vienne sur la partie
supérieure. Assise et coussins
rembourrés en polyuréthane
expansé à densité différenciée,
plumes d'oie et polyester.



DBPROMTES

Dimensions mm.
height 840 | width 1800 | depth 900



DLPRMOTES

Dimensions mm.
height 840 | width 2300 | depth 900



DLPROMTDX - DLPRMITSX

Dimensions mm.
height 840 | width 1850 | depth 900

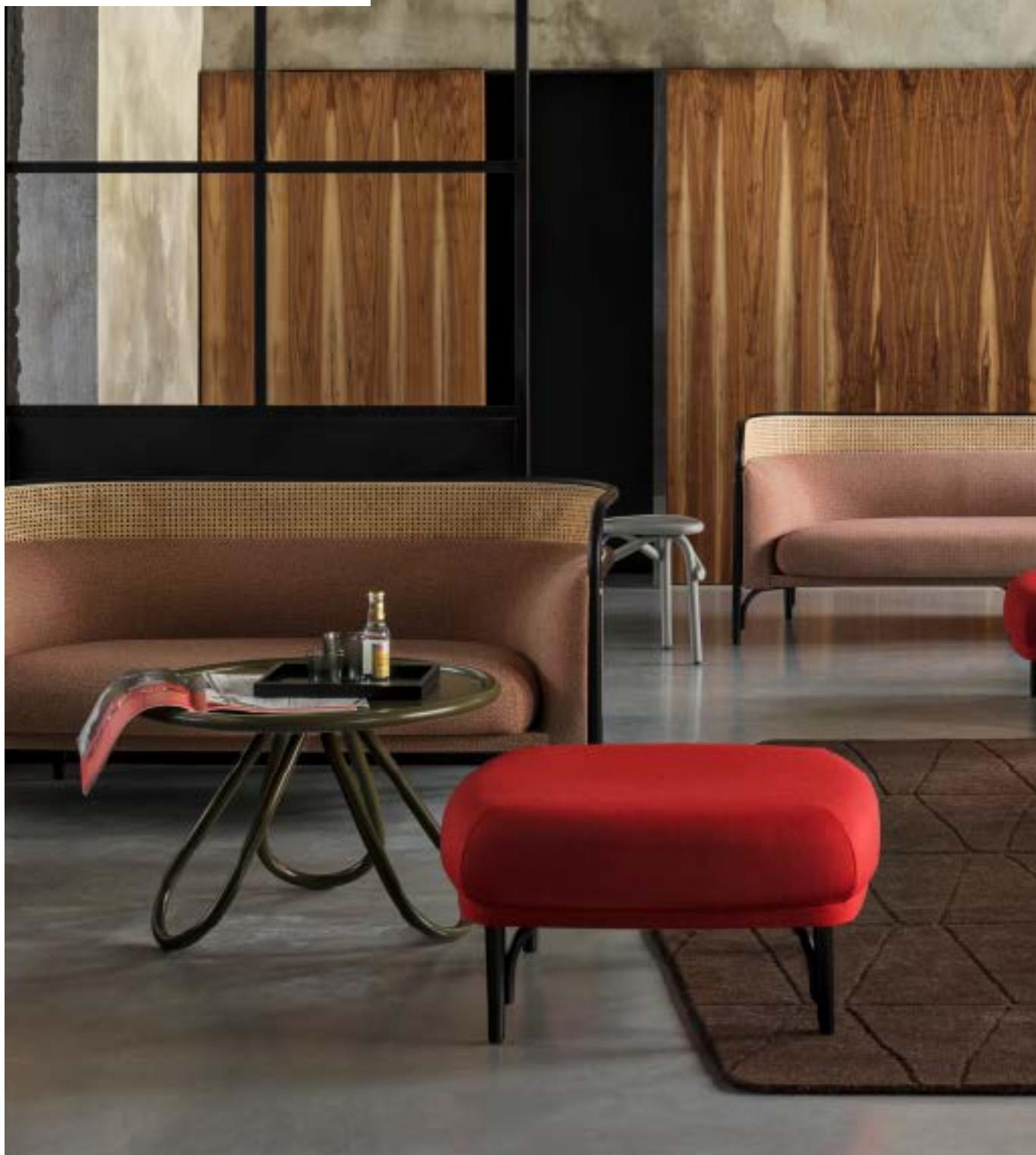


DCPROMTDX - DCPRMITSX

Dimensions mm.
height 840 | width 1700 | depth 900

TARGA

DESIGN CAMFRATESI, 2015













Sofakollektion mit Buchholzgestell aus Buche und Dekoelementen aus Wiener Geflecht. Polsterung von Sitz und Rückenlehne aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlichen Härtegraden, Bezug aus Acrylfaser. Erhältlich auch mit Messing-Füßen.

Collezione di divani con struttura in faggio curvato ed elementi decorativi in paglia di Vienna. Seduta e schienale imbottiti in poliuretano espanso a densità differenziata, rivestito con falda di fibre acriliche. Disponibile anche con piedini in ottone.

Sofa collection with bent beech-wood frame and woven cane decorative elements. Seat and backrest with different density polyurethane foam filling, covered with acrylic fibre layers. Also available with brass feet.

Collection de canapés avec structure en hêtre cintré et éléments décoratifs en paille de Vienne. Assise et dossier rembourrés en mousse de polyuréthane à densité différenciée, recouvert de bandes de fibres acryliques. Également disponible avec pieds en laiton.



PLTARGTES
Dimensions mm.
height 760 | width 930 | depth 840



DBTARGTES
Dimensions mm.
height 760 | width 1600 | depth 840



DLTARGTES
Dimensions mm.
height 760 | width 2000 | depth 840



POTARGTES
Dimensions mm.
height 390 | width 700 | depth 700

PLTARGTEP
Dimensions mm.
height 810 | width 930 | depth 840

DBTARGTEP
Dimensions mm.
height 810 | width 1600 | depth 840

DLTARGTEP
Dimensions mm.
height 810 | width 2000 | depth 840

POTARGTEP
Dimensions mm.
height 440 | width 700 | depth 700

CHIGNON

DESIGN LUCIDIPEVERE, 2017









123

Lounge-Sessel mit Gestell aus Buchenbugholz.
Sitz und Rückenlehne aus Polyurethan Schaumstoff unterschiedlicher Dichte und Polyesterfaser.

Poltrona lounge con struttura in faggio curvato a vapore.
Seduta e schienale in poliuretano espanso a densità differentiate e fibra poliestere.

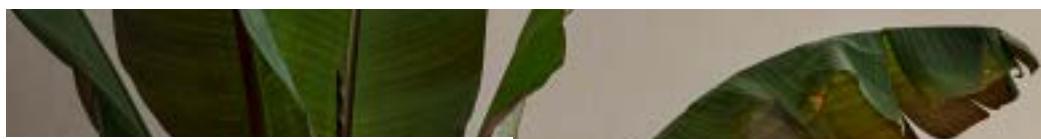
Lounge armchair with bent beech-wood frame.
Seat and back in polyurethane foam of different densities and polyester fiber.

Fauteuil lounge avec structure en hêtre cintré à la vapeur.
Assise et dossier en polyuréthane expansé à densité différenciée et fibre de polyester.



PTCHIGTES

Dimensions mm.
height 800 | width 880 | depth 750



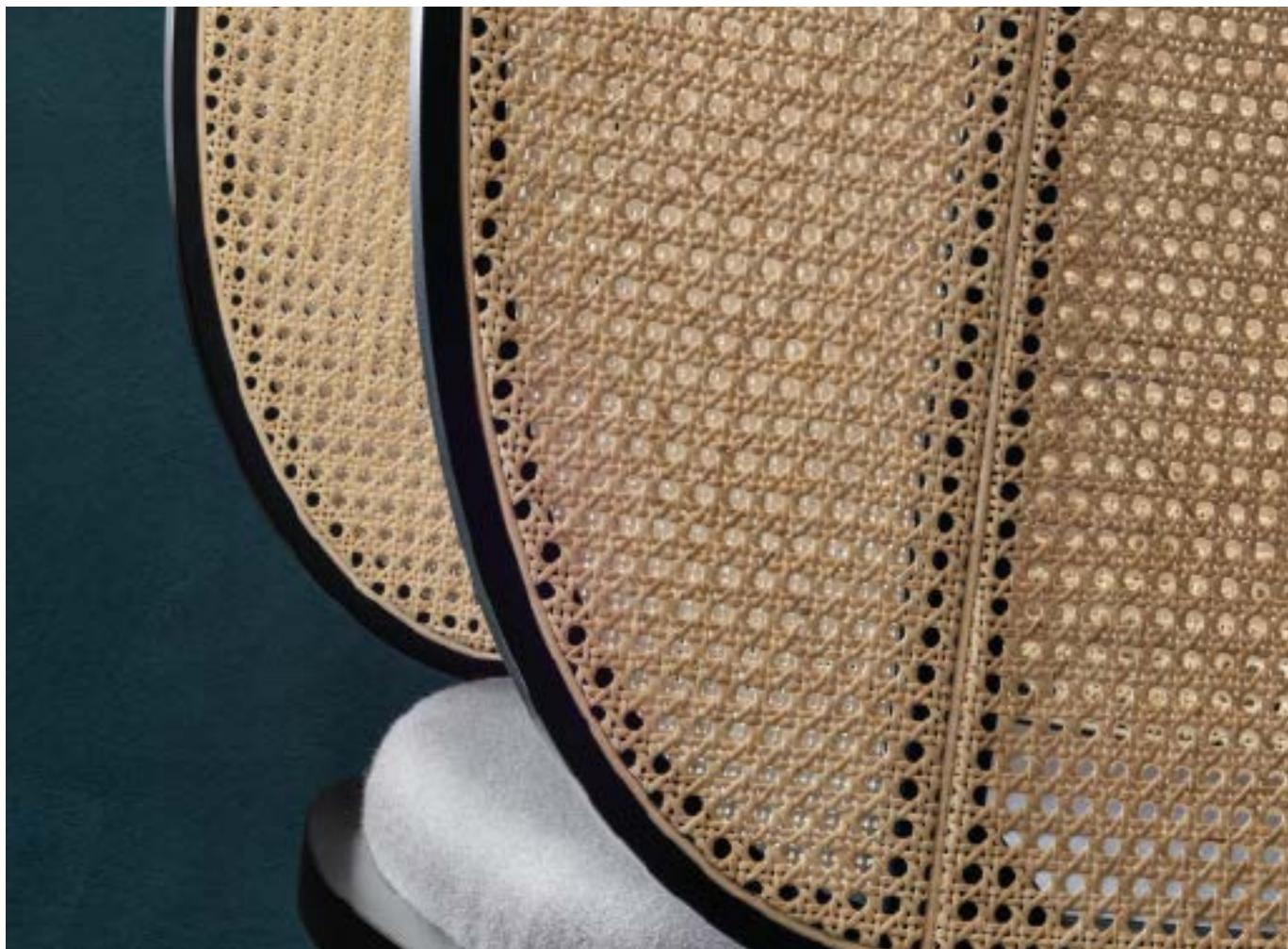
HIDEOUT LOUNGE CHAIR

DESIGN FRONT, 2015









Bugholzlehnsessel aus Buche. Sitz und Rückenlehne mit Polsterung aus Schaumstoff mit unterschiedlichen Härtegraden, Seitenelementen aus Wiener Geflecht.

Poltrona lounge in faggio curvato. Seduta e schienale imbottiti in poliuretano espanso a densità differenziata con elementi laterali in paglia di Vienna.

Bent beech-wood lounge chair. Upholstered seat and backrest with different density polyurethane foam filling and side elements in woven cane.

Fauteuil lounge en hêtre cintré. Assise et dossier rembourrés en polyuréthane à densité différentiée avec éléments latéraux en paille de Vienne.



PLHIDETES

Dimensions mm.
height 1170 | width 740 | depth 740



LEHNSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2014













Bugholzlehnlstuhl aus Buche.
Erhältlich in drei Versionen: Sitz und Rückenlehne aus weitmaschigem Wiener Geflecht, gepolsterter Sitz und Rückenlehne aus weitmaschigem Wiener Geflecht oder beide gepolstert.

Fußstütze aus Buchenbugholz und weitmaschigem Wiener Geflecht oder gepolstert.

Lounge chair in faggio curvato.
Disponibile in tre versioni: seduta e schienale in paglia di Vienna a maglia larga, seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna a maglia larga o tutta imbottita.

Poggiapiedi in faggio curvato e paglia di Vienna a maglia larga.
Disponibile anche nella versione imbottita.

Bent beech-wood lounge chair.
Available in three versions: large mesh woven cane seat and backrest, upholstered seat and large mesh woven cane backrest or fully upholstered.

Bent beech-wood and wide mesh woven cane footrest. Also available in the upholstered version.

Fauteuil lounge en hêtre cintré.
Disponibile en trois versions: assise et dossier en paille de Vienne à maille large, assise rembourrée et dossier en paille de Vienne à maille large, assise et dossier rembourrés.

Repose-pied en hêtre cintré et paille de Vienne à maille large.
Disponibile également dans la version rembourrée.



PLEHNPGL
Dimensions mm.
height 840 | width 740 | depth 830



PLEHNTE
Dimensions mm.
height 840 | width 740 | depth 830



PLEHNTSS
Dimensions mm.
height 840 | width 740 | depth 830



PLEHNPGL
Dimensions mm.
height 420 | width 590 | depth 410



PLEHNTE
Dimensions mm.
height 420 | width 590 | depth 410

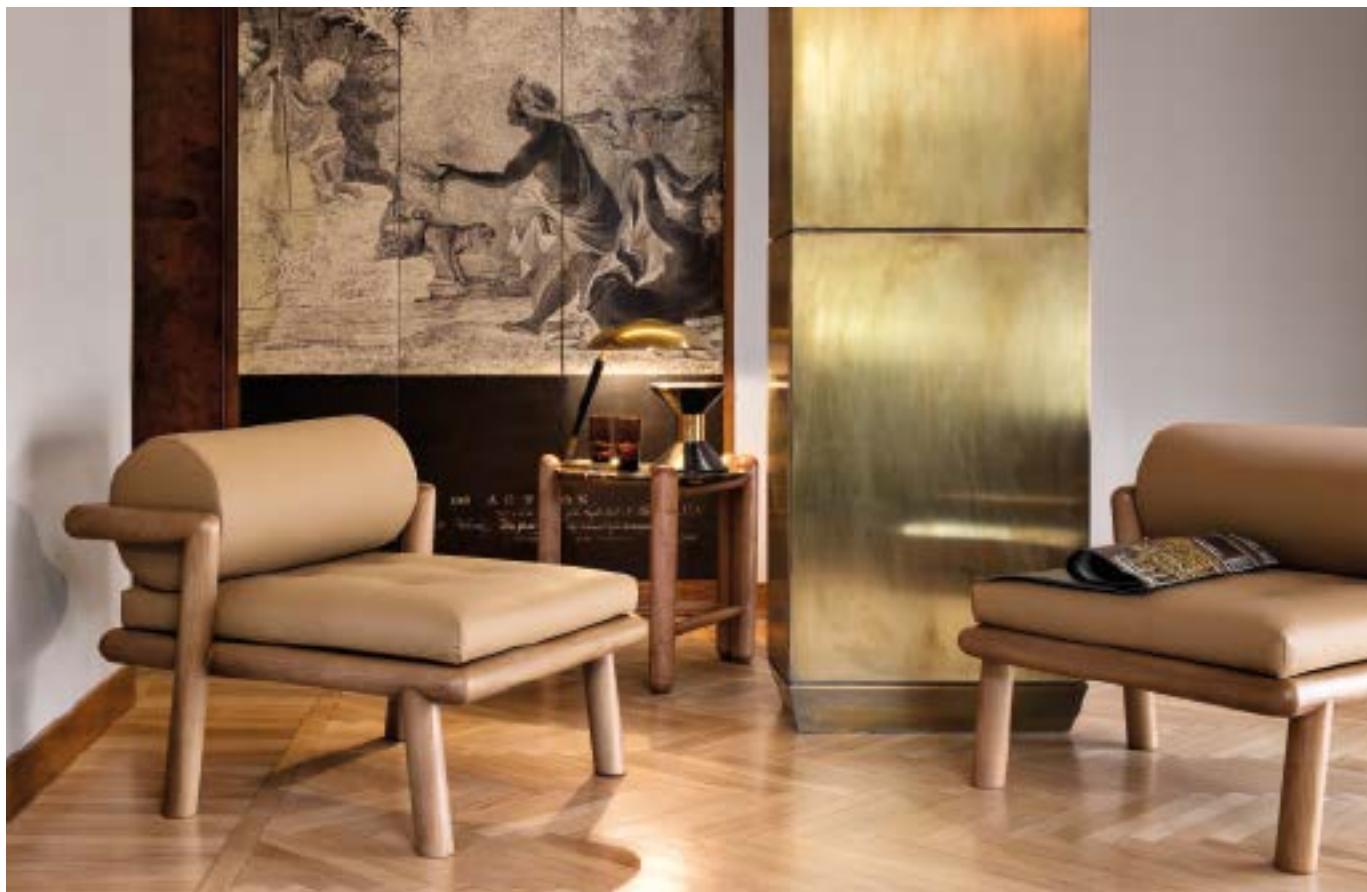
HOLD ON

DESIGN NICOLA GALLIZIA, 2014









Daybed und Lounge-Sessel mit Gestell aus Eschenholz. Mit gesteppter Sitzpolsterung und Rückenrolle als Lehne. Polsterung aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlichen Härtegraden, Bezug aus Acrylfaser.

Kleiner Klapptisch mit Gestell aus Eschenholz und Tischplatte aus „Stopsol“-Glas, „Emperador Brown“-Marmor, oder lackierter MDF-Platte.

Daybed e poltrona lounge caratterizzati da struttura portante in frassino. Cuscino di seduta trapuntato e cuscino di schienale a rullo. Imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata, rivestito con falde di fibre acriliche.

Tavolino pieghevole con struttura in frassino e piano in vetro "stopsol", in marmo "Emperador Brown", oppure in MDF laccato.

Daybed and lounge chair distinguished by a load-bearing ash-wood frame. Quilted seat cushion and backrest bolster cushion. Different density polyurethane foam filling, covered with acrylicfibre layers.

Folding coffee table with ash-wood frame and "stopsol" glass, "Emperador Brown" marble or lacquered MDF table top.

Méridienne et fauteuil lounge caractérisés par une structure portante en frêne. Coussin de l'assise matelassé et coussin du dossier cylindrique. Rembourrage en mousse de polyuréthane à densité différenciée, recouvert de bandes de fibres acryliques.

Table basse pliante avec structure en frêne et plateau en verre « stopsol », en marbre « Emperador Brown », ou en MDF laqué.



PLHOLDTES

Dimensions mm.
height 660 | width 730 | depth 840



DBHOLDTES

Dimensions mm.
height 620 | width 1820 | depth 820



TVHOLDLGM

Dimensions mm.
height 520 | width 540 | depth 540

SCHAUKELSTUHL

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1885





Bugholzschaukelstuhl aus Buche.
Sitz und Rückenlehne aus Wiener
Geflecht.

Dondolo in faggio curvato.
Seduta e schienale in paglia di
Vienna.

Bent beech-wood rocking chair.
Woven cane seat and backrest.

Chaise à bascule en hêtre cintré.
Assise et dossier en paille de
Vienne.



DNSCHAPGL

Dimensions mm.
height 1040 | width 520 | depth 1040

CIRQUE

DESIGN MARTINO GAMPER, 2015









Hockerfamilie aus Buchenbug-
holz. Sitz gepolstert oder aus
Schichtholz. Erhältlich auch mit
Ringen aus Metall, Messing matt.

Famiglia di sgabelli in faggio cur-
vato. Seduta imbottita oppure in
multistrato. Disponibile versione
con cerchi in metallo, finitura
ottone satinato.

Bent beech-wood stool family.
Upholstered or plywood seat.
Version available with brushed
brass-finish metal rings.

Famille de tabourets en hêtre
cintré. Assise rembourrée ou en
contreplaqué. Version disponible
avec anneaux en métal, finition
laiton satiné.

143



SGCIRLLGN
Dimensions mm.
L: height 970 | width 440 | depth 440

SGCIRLGA
Brushed brass-finish metal rings



SGCIRLTE
Dimensions mm.
L: height 970 | width 440 | depth 440

SGCIRLTEA
Brushed brass-finish metal rings



SGCIRMLGN
Dimensions mm.
M: height 780 | width 440 | depth 440

SGCIRMLGA
Brushed brass-finish metal rings



SGCIRMTE
Dimensions mm.
M: height 780 | width 440 | depth 440

SGCIRMTEA
Brushed brass-finish metal rings



SGCIRSLGN
Dimensions mm.
S: height 470 | width 410 | depth 410

SGCIRSLGA
Brushed brass-finish metal rings



SGCIRSTES
Dimensions mm.
S: height 470 | width 410 | depth 410

SGCIRSTEA
Brushed brass-finish metal rings



TRIO

DESIGN MARTINO GAMPER, 2015





Hockerfamilie aus Buchenbug-holz. Sitz gepolstert oder aus Schichtholz.

Famiglia di sgabelli in faggio curvato. Seduta disponibile imbottita oppure in multistrato.

Bent beech-wood stool family. Upholstered or plywood seat available.

Famille de tabourets en hêtre cintré. Assise disponible rembourrée ou en contreplaqué.



SATRIOLGN

Dimensions mm.
height 770 | width 440 | depth 440



SATRIOTES

Dimensions mm.
height 770 | width 440 | depth 440



SBTRIOLGN

Dimensions mm.
height 460 | width 400 | depth 380



SBTRIOTES

Dimensions mm.
height 460 | width 400 | depth 380

VIENNA 144 BARHOCKER

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1908





Bugholzhocker aus Buche in zwei Höhen. Sitz aus Wiener Geflecht, Schichtholz mit Relief oder gepolstert. Nur für höhere Version mit verchromtem Metallring als Fußstütze.

Sgabello in faggio curvato, in due altezze. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato stampato a rilievo o imbottita. Solo per la versione alta, poggiapiedi costituito da un elemento ad anello in metallo cromato.

Bent beech-wood bar stool, available in two heights. Woven cane, with stripe pattern plywood or upholstered seat available. Only for the higher version, footrest comprising a chromed metal ring-shaped element.

Tabouret en hêtre cintré, en deux hauteurs. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué imprimé en relief ou rembourré. Uniquement pour la version la plus haute, repose-pieds constitué d'un élément en forme d'anneau en métal chromé.



SAV144LGN
Dimensions mm.
height 850 | width 460 | depth 460



SAV144PGL
Dimensions mm.
height 850 | width 460 | depth 460



SAV144TES
Dimensions mm.
height 850 | width 460 | depth 460



SBV144LGN
Dimensions mm.
height 450 | width 350 | depth 350



SBV144PGL
Dimensions mm.
height 450 | width 350 | depth 350



SBV144TES
Dimensions mm.
height 460 | width 350 | depth 350

SINGLE CURVE

DESIGN NENDO, 2015

















Dreibeiniger Bugholzhocker aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht oder Schichtholz.

Bugholzhocker aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht oder Schichtholz. Fußstütze mit Messing beschichtet.

Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz. Tischplatte aus Glas, Marmor, gefärbtem oder lackiertem Buchenholz.

Kleine Tischkollektion mit Gestell aus Buchenbugholz. Tischplatten aus Glas, Marmor, oder matt lackierten MDF-Platten.

Sgabello a tre gambe. La seduta è disponibile in paglia di Vienna o in multistrato.

Sgabello in faggio curvato. La seduta è disponibile in paglia di Vienna o in multistrato. Barra poggiapiedi rivestita in ottone.

Tavolo con struttura in faggio curvato. Piano disponibile in vetro, in marmo, oppure in faggio tinto o laccato.

Collezione di tavolini con struttura in faggio curvato. Piano disponibile in vetro, in marmo, oppure in MDF laccato opaco.

Bent beech-wood three-leg stool. Woven cane or plywood seat available.

Bent beech-wood barstool. Woven cane or plywood seat available. Brass covered footrest.

Table with bent beech-wood frame. Table top available in glass, marble, or in stained or lacquered beech-wood.

Coffee table collection with bent beech-wood frame. Table top available in glass, marble, or matt lacquered MDF.

Tabouret à trois pieds en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne ou en contreplaqué.

Tabouret en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne ou en contreplaqué. Barre repose-pied recouverte de laiton.

Table avec structure en hêtre cintré. Plateau disponible en verre, en marbre, ou bien en hêtre teinté ou laqué.

Collection de tables basses avec structure en hêtre cintré. Plateau disponible en verre, en marbre, ou bien en MDF laqué mat.



SBNSTOLGN
Dimensions mm.
height 690 | width 440 | depth 400



SMNSTOPLG
Dimensions mm.
height 780 | width 540 | depth 420



SANSTOPGL
Dimensions mm.
height 870 | width 540 | depth 420



TVNDINVTR
Dimensions mm.
height 740 | width 2200 | depth 950



TVNLOCLGV
Dimensions mm.
height 300 | width 800 | depth 800



TVNLOBLGM
Dimensions mm.
height 350 | width 600 | depth 600



TVNLOALGN
Dimensions mm.
height 500 | width 450 | depth 450

DUET

DESIGN CRISTIAN MOHADED, 2017





Kleine Tischkollektion aus Messing plattiertem Stahl- und Buchenbugholzgestell mit quadratischem Querschnitt. Tischplatte aus rauch-schwarzem Glas oder Marmor.

Collezione di tavolini con struttura in acciaio ottonato e faggio curvato a vapore a sezione quadrata. Piano in vetro nero fumè o marmo.

Collection of coffee tables with structure in brass-plated steel and bent beech-wood with square sections. Top in black tinted glass or marble.

Collection de tables basses avec structure en acier plaqué laiton et hêtre cintré à la vapeur à section carré. Plateau en verre noir fumé ou en marbre.



TVDUEALGV

Dimensions mm.
height 500 | width 450 | depth 500



TVDUEBLGM

Dimensions mm.
height 350 | width 700 | depth 550



TVDUECLGM

Dimensions mm.
height 300 | width 900 | depth 700

ALLEGORY DESK

DESIGN GAMFRATESI, 2015





159

Schreibtisch mit Gestell aus Buchenbugholz, Tischplatte aus offenenporig lackierter Esche und rundem Dekoelement aus Wiener Geflecht. Auch verfuegbar eine Version mit Schublade.

Scrittoio con struttura in faggio curvato e piano in frassino verniciato a poro aperto, disponibile anche versione con cassetto. Elemento decorativo circolare in paglia di Vienna.

Desk with bent beech-wood frame and open pore painted ash-wood table top. Also available version with drawer. Woven cane circular decorative element.

Bureau avec structure en hêtre cintré et plateau en frêne teinté à pores ouverts. Disponible aussi une version avec tiroir. Élément décoratif circulaire en paille de Vienne.



DKALECPGL

Dimensions mm.
height 1260 | width 1000 | depth 660

DKALEGPGL

Dimensions mm.
height 1260 | width 1000 | depth 660

ARCH DINING TABLE

DESIGN FRONT, 2014





Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz und Tischplatte aus offenporig lackierter Esche. In zwei Größen verfügbar.

Tavolo con struttura in faggio curvato e piano in frassino verniciato a poro aperto. Disponibile in due dimensioni.

Table with bent beech-wood frame and open pore painted ash-wood table top. Available in two sizes.

Table avec structure en hêtre cintré et plateau en frêne verni à pores ouverts. Disponible en deux dimensions.



TVDT22LGN

Dimensions mm.
height 740 | width 1000 | depth 2200

TVDT18LGN

Dimensions mm.
height 740 | width 1000 | depth 1800

ARCH COFFEE TABLE

DESIGN FRONT, 2014





Kleiner Couchtisch aus Buchenbugholz. Tischplatte aus Buchenschichtholz oder „Stopsol“-Glas.

Tavolino in faggio curvato. Piano disponibile in faggio multistrato o in vetro „stopsol“.

Bent beech-wood coffee table. Beech plywood or "stopsol" glass table top.

Table basse en hêtre cintré. Plateau disponible en hêtre contreplaqué ou en verre «stopsol».



TVCOFFLGV
Dimensions mm.
height 460 | width 730 | depth 730



TVCOFFLGN
Dimensions mm.
height 460 | width 730 | depth 730

RING DINING TABLE

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (CTV), 2015









Tisch mit Gestell aus Buchenbug-
holz und Tischplatte aus Buche.

Tavolo con struttura in faggio
curvato e piano in faggio.

Table with bent beech-wood
frame and beech-wood table top.

Table avec structure en hêtre
cintré et plateau en hêtre.



TVRINDLG

Dimensions mm.
height 750 | width 2100 | depth 900

REHBEINTISCH

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1888





Tisch aus Buche mit Gestell aus Bugholz. Kratzfeste Tischplatte aus Holz Tischplatte aus Holz mit Einfassung aus Massivholz. In drei Größen verfügbar.

Tavolo in faggio con struttura in legno curvato e piano in legno antigraffio con bordatura in massello. Disponibile in tre dimensioni.

Beech-wood table with bent wood frame and scratch-resistant wooden top with solid wood border.
Available in three sizes.

Table en hêtre avec structure en bois cintré et top en bois inrayable avec bord en bois plein.
Disponible en trois dimensions.



TVRH31LGN

Dimensions mm.
height 740 | width 700 | depth 700



TVRH41LGN

Dimensions mm.
height 740 | width 900 | depth 900



TVRH42LGN

Dimensions mm.
height 740 | width 1200 | depth 1200

VERMOUTH

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2014





Kaffeetisch mit Gestell aus schwarz und grau lackiertem Gusseisen. Runde oder eckige Tischplatte aus schwarz und grau laminiertem Schichtholz.

Tavolino con struttura in fusione di ghisa verniciata nera e grigia. Top rotondo o quadrato in multistrato rivestito in laminato nero e grigio.

Bar table with black and grey painted cast iron frame. Round or square plywood table top covered with black and grey laminate.

Table de bar avec structure en fusion de fonte vernie noire et grise. Plateau rond ou carré en contreplaqué recouvert de laminé noir et gris.



TVVERMBAR

Dimensions mm.
height 760 | width 800 | depth 800

PORTO

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (CTV), 2014





Kaffeetisch mit rundem Gestell und runder Tischplatte aus schwarz lackiertem oder bronze-farbenem/satiniertem Metall. Tischplatte aus schwarz oder grau laminiertem Schichtholz. Erhältlich auch mit bronzenfarbener Einfassung und amarantroter oder schwarzer Platte.

Tavolino con montante, piano e base rotondi. In metallo verniciato nero o con finitura bronzata/satinata. Top in multistrato rivestito in laminato nero o grigio, disponibile anche con ghiera perimetrale in finitura bronzata con top nero o amaranto.

Bar table with round post, table top and base. In black painted metal or with bronze/satin finish. Plywood table top covered with black or grey laminate, also available with perimeter ring in bronze finish with black or amaranth top.

Table de bar avec piétement, plateau et base arrondis. En métal verni noir ou finition bronze/satinée. Plateau en contreplaqué recouvert de laminé noir ou gris, disponible avec un rebord périphérique en finition bronze et plateau noir ou amarante.

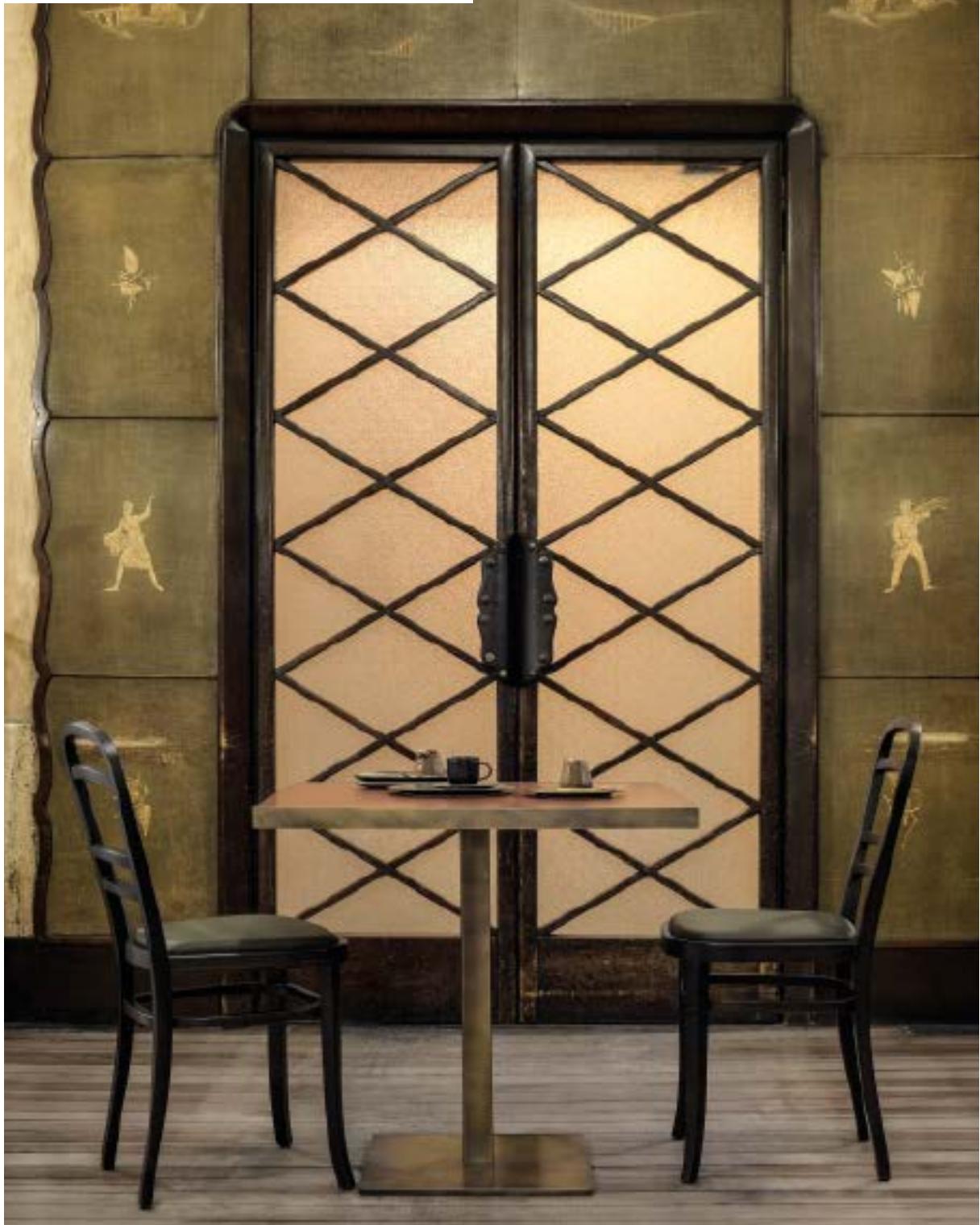


TVPORTBAR

Dimensions mm.
height 760 | width 800 | depth 800

PASTIS

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2014





Kaffeetisch mit eckigem Gestell und eckiger Tischplatte aus schwarz lackiertem oder bronze-farbenem/satiniertem Metall. Tischplatte aus schwarz oder grau laminierter Schichtholz. Erhältlich auch mit bronzerfarbener Einfassung und amarantroter oder schwarzer Platte.



TVPASTBAR

Dimensions mm.
height 760 | width 800 | depth 800

Tavolino con montante, piano e base quadrati. In metallo verniciato nero o con finitura bronzo/satinata. Top in multistrato rivestito in laminato nero o grigio, disponibile anche con ghiera perimetrale in finitura bronzata con top nero o amaranto.

Bar table with square post, table top and base. In black painted metal or with bronze/satin finish. Plywood table top covered with black or grey laminate, also available with perimeter rim in bronze finish with black or amaranth top.

Table de bar avec piétement, plateau et base carrés. En métal verni noir ou finition bronze/satinée. Plateau en contreplaqué recouvert de laminé noir ou gris, disponible avec un rebord périphérique en finition bronze et plateau noir ou amarante.

RUHERING

FRANCO MELLO E LEANDRO AGOSTINI, 2016





Sitzmöbel mit zentraler Kleiderablage. Gestell aus Metall und Buchenbugholz mit Sitzflächen aus Schichtholz oder gepolsterte.

Multiseduta con appendiabiti centrale. Struttura in metallo e faggio curvato con sedute in multistrato o imbottite.

Multiple seating solution with central coat rack. Metal and bent beech-wood frame with wooden or upholstered seats.

Assise multiple avec porte-manteaux central. Structure en métal et hêtre cintré avec assises en contreplaqué ou rembourrées.



MSRU22TES

Dimensions mm.
height 1850 | width 1350 | depth 1350



MSRU22LGN

Dimensions mm.
height 1850 | width 1350 | depth 1350



MAJORDOMO

DESIGN NATHAN YONG, 2016



Stummer Diener aus Buche mit quadratischem Querschnitt mit Sitzfläche und Abdeckplatte aus Wiener Geflecht.

Servomuto in faggio a sezione quadrata con seduta e piano d'appoggio in paglia di Vienna.

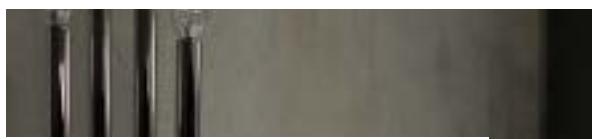
Square-section beech-wood clothes valet with woven cane seat and storage shelf.

Valet en hêtre à section carrée avec assise et plan d'appui en paille de Vienne.



CAMAJOPGL

Dimensions mm.
height 900 | width 610 | depth 610



WALTZ

DESIGN GAMFRATESI, 2016









Modular aufgebaute Wandgarderobe aus Eschenbugholz.

Appendabiti modulare da parete in frassino curvato.

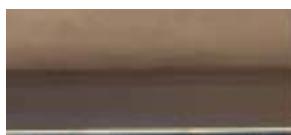
Modular wall-mounted bent ash-wood coat rack.

Porte-manteaux modulable mural en frêne cintré.



CHWALZLG

Dimensions mm.
height 540 | width 930 | depth 70



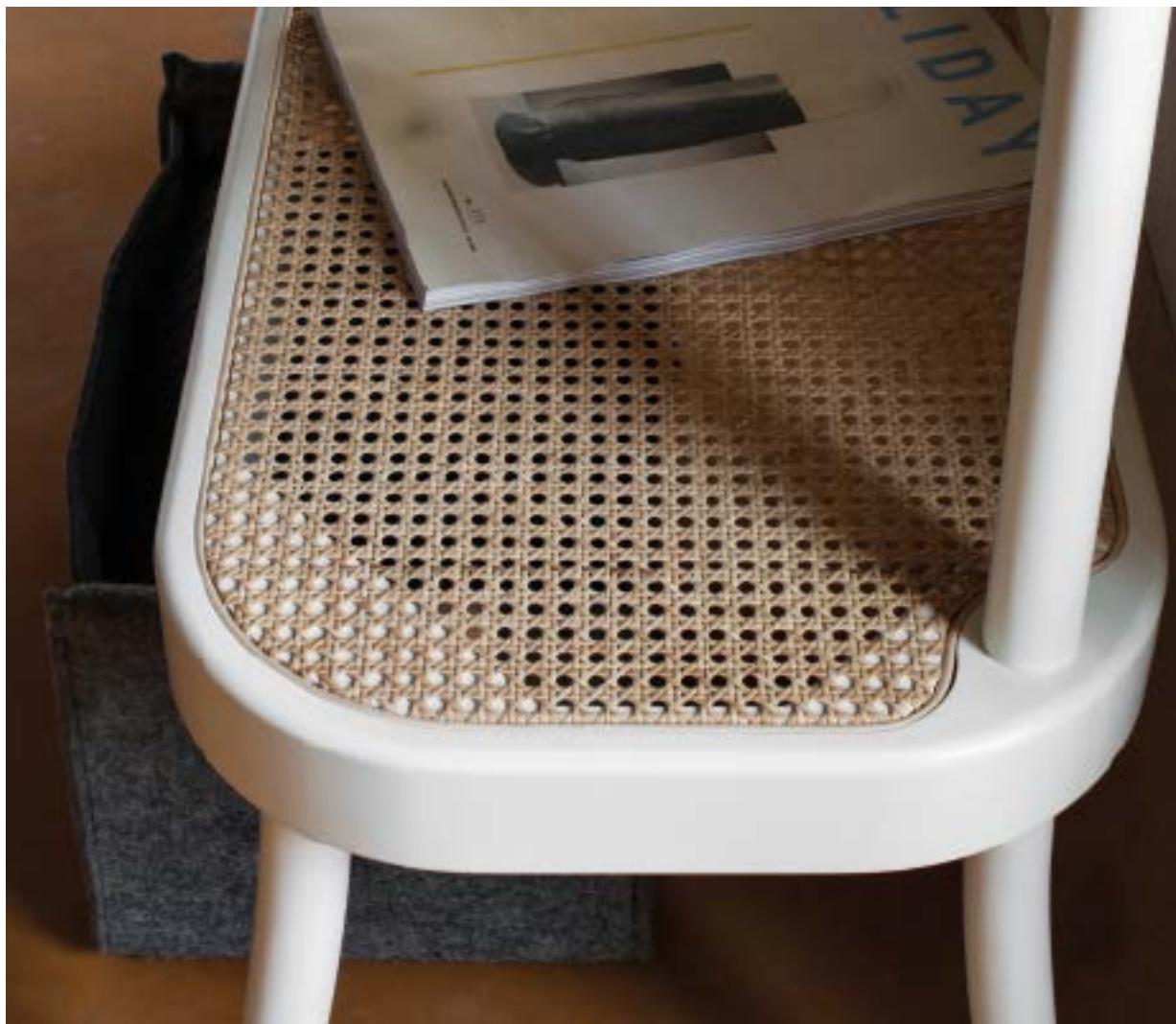
COAT RACK BENCH

DESIGN FRONT, 2014









Bank mit Kleiderständer. Bugholzgestell aus Buche mit Sitz aus Wiener Geflecht.

Panca appendiabiti con struttura in faggio curvato e seduta in paglia di Vienna.

Coat rack bench with bent beech-wood frame and woven cane seat.

Banc porte-manteaux avec structure en hêtre cintré et assise en paille de Vienne.



PCCOATPGL

Dimensions mm.
height 1880 | width 1360 | depth 590

KLEIDERSTÄNDER

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1905





Kleiderständer aus Buchenbug-
holz. In zwei Höhen verfügbare.

Appendiaibiti in faggio curvato.
Disponibile in due altezze.

Bent beech-wood coat stand.
Available in two heights.

Porte-manteaux en hêtre cintré.
Disponible en deux hauteurs.



AP2204LGN
Dimensions mm.
height 1850 | width 520 | depth 520



AP2205LGN
Dimensions mm.
height 1970 | width 520 | depth 520

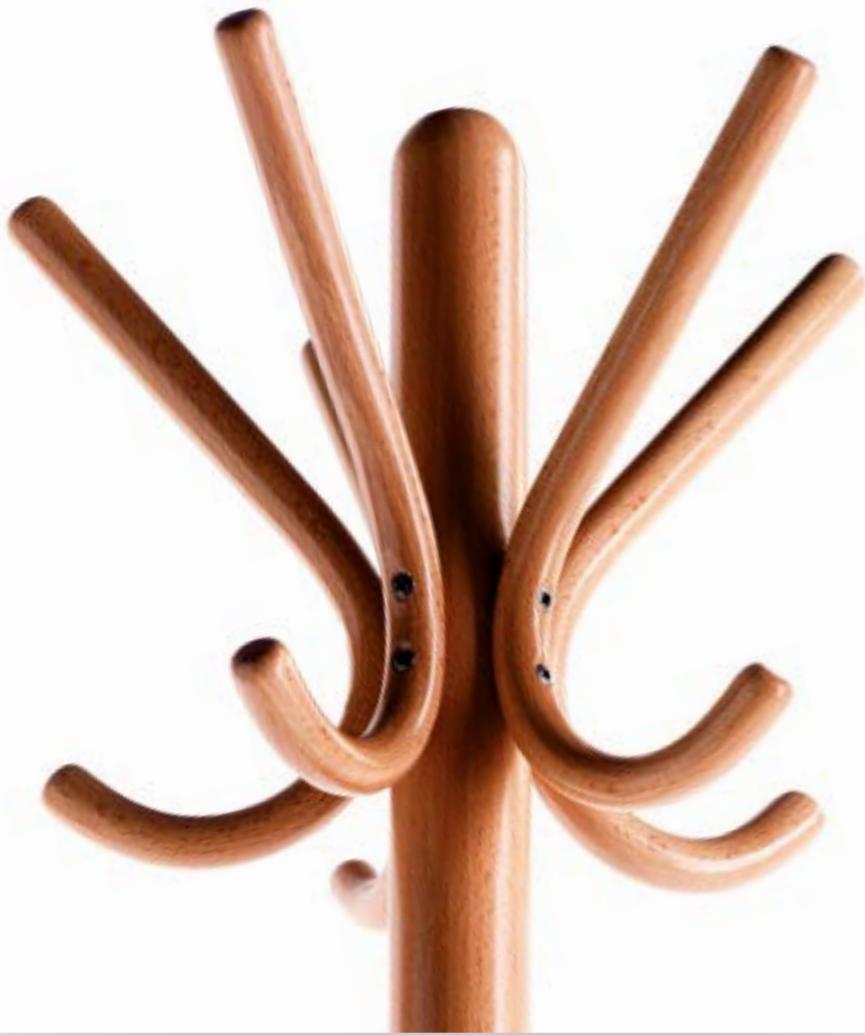
KLEIDERSTÄNDER P29

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1929

My first coat stand was originally designed in 1914 by Otto Guhlberg, and since remaining virtually unchanged ever since. It was first exhibited at the Stockholm Furniture Fair in 1929. The original design has been copied many times, and I am really pleased that it is still in production. Some years ago, I had the idea of creating a smaller version of the coat stand, which I called "P29". This is the other side of a greater design of designs ("Dinge"). Some of these have been more successful than others, but the ones that have been most successful – especially the coat stand design – have remained in production for a long time – 90 years! The reason for this is that the basic idea is so good, and it has been copied and imitated so many times.

The practice of Otto Guhlberg (1886–1962) involved the theoretical study, with great enjoyment, of the historical development of furniture design, the work being a synthesis of various disciplines in comprehensive research, involving the cultural-historical relationships with furniture, and design considerations in the form of cultural documents, until it became apparent that the ultimate task is to "adapt" them. The Gebrüder Thonet and his son, the architect Hugo Geyer, opened a workshop in 1900, now known as Ateliers H. & J. Gebrüder Thonet, in 1929 the European Society of Contemporary Art, and in 2010 the Design Galleries in London, and the new International Design Museum in Stockholm, dedicated her work, although he died in 2008. His wife and wife's son, Janne Petersen, in 2008, the wife and wife's son, Janne Petersen, has recently founded The Design By Janne.





191

Kleiderständer aus Buchenbugholz.

Appendiaibiti in faggio curvato.

Bent beech-wood coat stand.

Porte-manteaux en hêtre cintré.



APKL19LGN

Dimensions mm.
height 1820 | width 620 | depth 620



KOLO MOSER

DESIGN KOLOMAN MOSER, 1905





193

Kleiderständer aus Buchenburgholz.

Appendiaibiti in faggio curvato.

Bent beech-wood coat stand.

Porte-manteaux en hêtre cintré.



APKOLOLGN

Dimensions mm.
height 1950 | width 700 | depth 700

WAGASA by SERVOMUTO

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2017





Pendelleuchte und Stehlampe (mit Sockel aus Carrara-Marmor und Stele aus schwarz lackierter Buche). Lampenschirm aus Gewebe mit Umrandung aus Wiener Geflecht.

Lampada a sospensione e lampada da terra (con basamento in marmo Carrara e stelo in legno di faggio laccato nero). Paralume in tessuto con inserti in paglia di Vienna.

Suspended lamp and floor lamp (with Carrara marble base and pole in black lacquered beech wood). Lampshade in fabric with woven cane trim.

Lampe à suspension et lampe de plancher (à base en marbre de Carrare et à tige en bois de hêtre laqué noir). Abat-jour en tissu avec bordure en paille de Vienne.



LPWAGATES

Dimensions mm.
height 1720 | width 650 | depth 650



LSWAGATES

Dimensions mm.
height 500 | width 650 | depth 650



CLOUD

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1890



Bugholz-Schirmständer aus Buche. Lackiert mit Buche Natur belassene Beinenden verfügbar. Schale neutral-durchsichtig oder aus Metall.

Portaombrelli in faggio curvato; disponibile laccato con gambo in faggio naturale. Valschetta colore neutro trasparente oppure in metallo stampato.

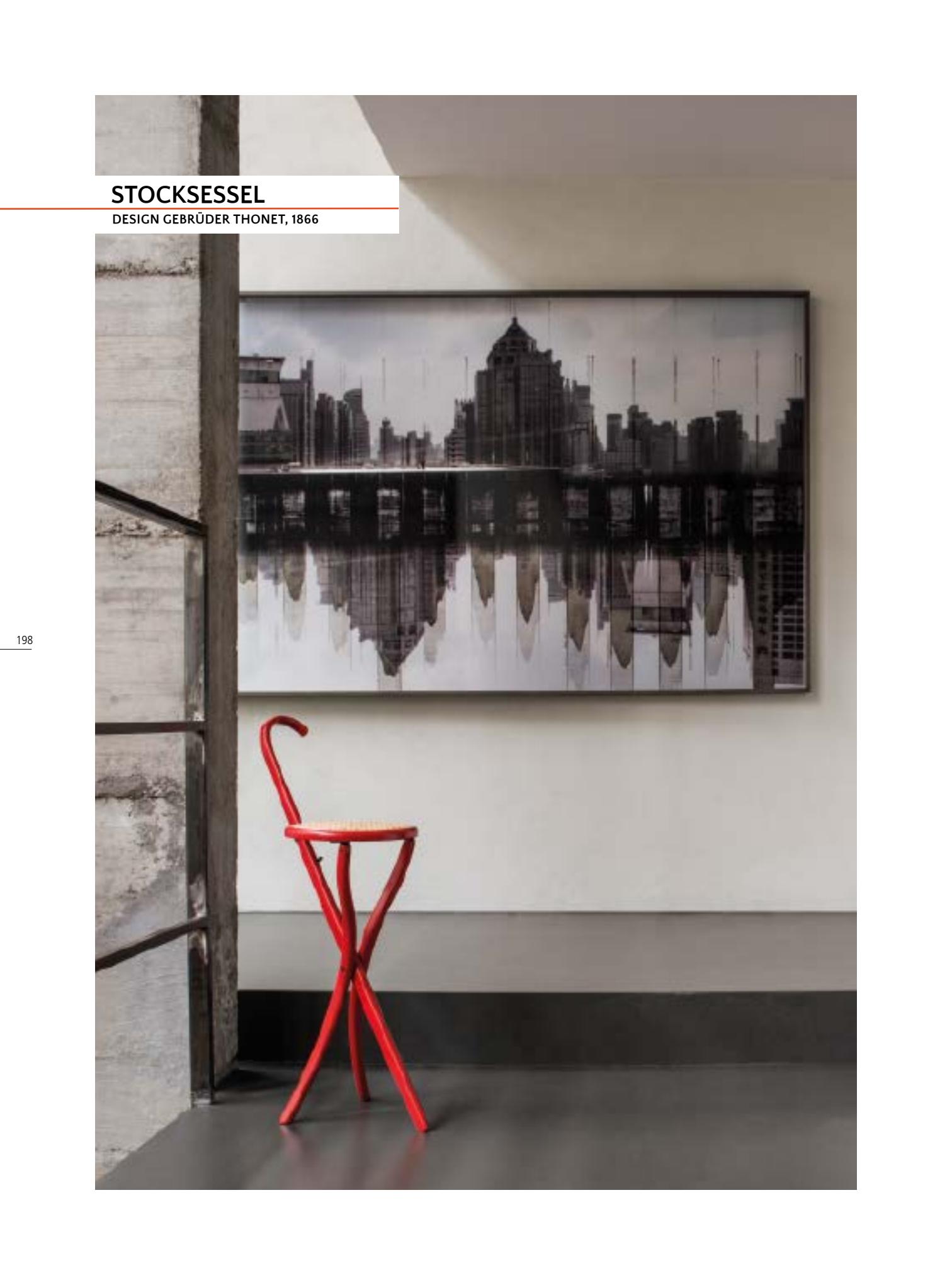
Bent beech-wood umbrella stand; available in lacquered with natural beech lower leg section. Transparent neutral or pressed metal receptacle.

Porte-parapluies en hêtre cintré; disponible en laqué avec les pieds en hêtre naturel. Récipient couleur neutre transparent ou en métal embouti.



OMCLOLUGN

Dimensions mm.
height 740 | width 390 | depth 390



STOCKSESEL

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1866



Spazierstock und Klapphocker in einem. Sitz aus Wiener Geflecht.

Bastone da passeggio o sgabello pieghevole. Seduta in paglia di Vienna.

A folding seat and walking cane combined. Woven cane seat.

Canne ou tabouret pliant. Assise en paille de Vienne.



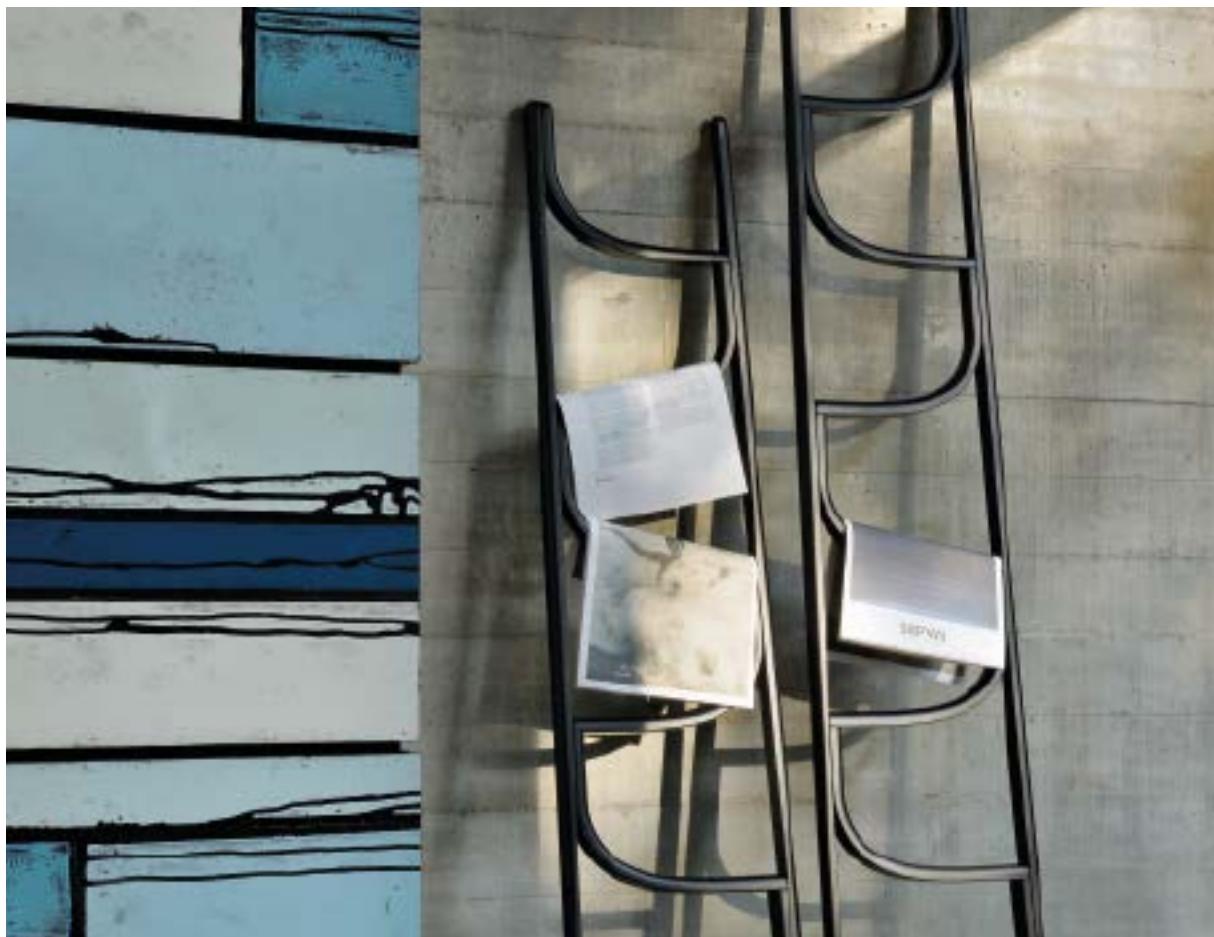
BSSTOKLGN

Dimensions mm.
height 640 | width 230 | depth 440

LADDER

DESIGN CHARLIE STYRBJÖRN NILSSON, 2014





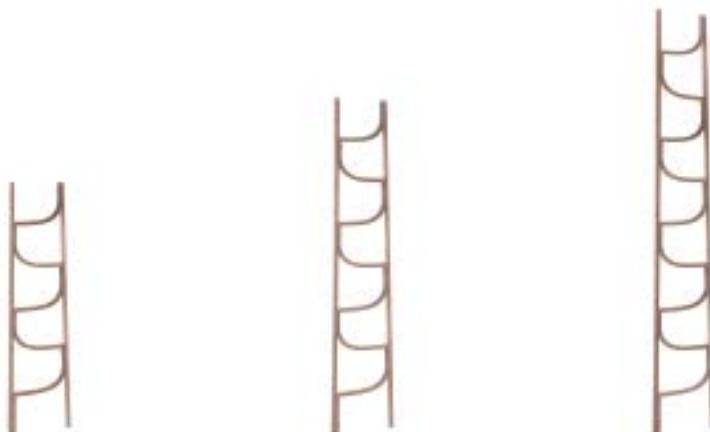
201

Dekoratives Element aus dampf-gebogenem Eschenholz, ideal als Stummer Diener. In drei Größen verfügbar.

Elemento decorativo in frassino curvato a vapore, con funzione di servomuto. Disponibile in 3 dimensioni.

Steam-bent ash-wood decorative element, useful as a clothes valet. Available in 3 sizes.

Elément décoratif en frêne cintré à la vapeur, pouvant servir de valet. Disponible en 3 dimensions.



CML160LGN

Dimensions mm.
height 1600 | width 450 | depth 36

CML200LGN

Dimensions mm.
height 2000 | width 450 | depth 36

CML250LGN

Dimensions mm.
height 2500 | width 450 | depth 36

EYESHINE MIRRORS

DESIGN ANKI GNEIB, 2015





Bugholzspiegel aus Esche in unterschiedlichen Größen.

Specchi in frassino curvato di diverse dimensioni.

Curved ash-wood mirrors in several sizes.

Miroirs en frêne cintré de différentes dimensions.



SHEYESC1

Dimensions mm.
height 640 | width 640 | depth 40



SHEYESCO2

Dimensions mm.
height 320 | width 320 | depth 20



SHEYSOC2

Dimensions mm.
height 280 | width 360 | depth 20

ARCH CLOTHES VALET

DESIGN FRONT, 2014





Stummer Diener aus zweifarbigem Buchenbugholz: in Schwarz und Buche Natur.

Servo muto in faggio curvato bicolor: nero e faggio naturale.

Two-tone bent beech-wood clothes valet: black and natural beech.

Valet en hêtre cintré bicolore: noir et hêtre naturel.



CHVALELGN

Dimensions mm.
height 1070 | width 460 | depth 260



GARTEN

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1891



Gartenstuhl aus Akazie mit charakteristischem Knotengestell.

Sedia da esterno in legno d'acacia realizzata con la tipica struttura a nodi.

Outdoor chair in acacia wood made with typical knot-structure.

Chaise d'extérieur en bois d'acacia réalisée avec la structure à noeuds typique.



SDGARTLGN

Dimensions mm.
height 840 | width 430 | depth 530

SEATING

|A| Outdoor |B| Wood |C| Classic |D| Contemporary |E| Upholstered

ANN & SUU – P. 68



A	B	C	D	E
●	●	●	●	●

BISTROSTUHL – P. 40



A	B	C	D	E
B01	●			●

BODYSTUHL – P. 60



A	B	C	D	E
		●		●

BREZEL – P. 66



A	B	C	D	E
		●	●	●

CAFÉSTUHL – P. 44



A	B	C	D	E
B01	●			●

CHIGNON – P. 120



A	B	C	D	E
●	●	●	●	●

CIRQUE – P. 140



A	B	C	D	E
●	●	●	●	●
ONE TONE				

TWO TONE
CLASSIC C01-C02
WOOD B01-B03

COAT RACK BENCH – P. 184



A	B	C	D	E
		●		

CZECH – P. 80



A	B	C	D	E
●	●	●	●	●

GARTEN – P. 206



A	B	C	D	E
A01				

GUSTAV – P. 72



A	B	C	D	E
●	●	●	●	●

HIDEOUT LOUNGE CHAIR – P. 124



A	B	C	D	E
		●		●

HOLD ON – P. 134



A	B	C	D	E
●				●

LEHNSTUHL – P. 128



A	B	C	D	E
		●		●

LOOS CAFÉ MUSEUM – P. 96



A	B	C	D	E
		●		●

MAGISTRETTI – P. 100



A	B	C	D	E
		●		

C01
OPEN PORE PAINTED
NATURAL, RED OR BLACK

MALIT – P. 46



A	B	C	D	E
		B01	●	●

MORRIS – P. 54



A	B	C	D	E
	●	●	●	●

N. 0 – P. 36



A	B	C	D	E
	●	●	●	●

N. 1 – P. 94



A	B	C	D	E
	●	●		

N. 14 – P. 78



A	B	C	D	E
	●	●	●	●

N. 18 – P. 76



A	B	C	D	E
	●	●	●	●

N. 811 – P. 88



A	B	C	D	E
	●	●	●	●

PINCE – P. 50



A	B	C	D	E
		B01	●	●

POST MUNDUS – P. 64



A	B	C	D	E
		B01	●	●

POSTSPARKASSE – P. 102



A	B	C	D	E
	●	●		●

PROMENADE – P. 108



A	B	C	D	E
		B06	C01	●

RADETZKY STUHL – P. 58



A	B	C	D	E
	●	●	●	●

RUHERING – P. 176



A	B	C	D	E
		●		●

SCHAUKELSTUHL – P. 138



A	B	C	D	E
	●	●		

SINGLE CURVE STOOL & BARSTOOL – P. 148



A	B	C	D	E
	●	●	●	

TARGA LOUNGE & SOFA – P. 114



A	B	C	D	E
	B01	●		●

SEATING

|A| Outdoor |B| Wood |C| Classic |D| Contemporary |E| Upholstered

TRIO – P. 144



A	B	C	D	E
●	●	●	●	●

VIENNA 144 – P. 98



A	B	C	D	E
●	●	●	●	●

VIENNA 144 BARHOCKER – P. 146



A	B	C	D	E
●	●	●	●	●

WIENER STUHL – P. 84



A	B	C	D	E
ONE TONE				
TWO TONE				
	B01 REAR LEGS			

TABLES & LOW TABLES

|A| Outdoor |B| Wood |C| Classic |D| Contemporary |E| Upholstered

ALLEGORY DESK – P. 158



A	B	C	D	E
	B01	●		

ARCH COFFEE TABLE – P. 162



A	B	C	D	E
			WOODEN TOP	
	●	●	●	
			STOP SOL GLASS TOP	
		●		

ARCH DINING TABLE – P. 160



TWO TONE
TOP: OPEN PORE BLACK PAINTED STRUCTURE: DARK WALNUT STAINED LEGS AND BLACK PAINTED ARCHES
TOP: OPEN PORE WHITE PAINTED STRUCTURE: NATURAL WOOD STAINED LEGS AND WHITE PAINTED ARCHES
ONE TONE
● ● ●

DUET – P. 156



A	B	C	D	E
		BASE C01		
		TOP BLACK TINTED GLASS OR MARBLE		

HOLD ON – P. 134



A	B	C	D	E
	●	TOP		
		GLASS, MARBLE, LACQUERED WOOD		

MAGISTRETTI – P. 100



BASE
OPEN PORE PAINTED NATURAL, RED OR BLACK
TOP
EXTRA CLEAR GLASS

PASTIS – P. 174



SEE PRODUCT DESCRIPTION
ON PAGE 175

PORTO – P. 172



SEE PRODUCT DESCRIPTION
ON PAGE 173

REHBEINTISCH – P. 168



A	B	C	D	E
	●	●	●	

RING DINING TABLE – P. 164



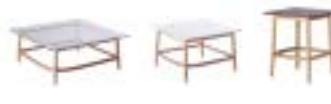
A	B	C	D	E
●	●	●		

SINGLE CURVE DINING TABLE – P. 148



A	B	C	D	E
		BASE B01 C01		
		TOP GLASS, MARBLE, LAQUERED WOOD		

SINGLE CURVE LOW TABLE – P. 148



A	B	C	D	E
		BASE B01 C01		
		TOP GLASS, MARBLE, LAQUERED WOOD		

VERMOUTH – P. 170



SEE PRODUCT DESCRIPTION
ON PAGE 171

ACCESSORIES

|A| Outdoor |B| Wood |C| Classic |D| Contemporary |E| Upholstered

ARCH CLOTHES VALET – P. 204



BLACK PAINTED AND
NATURAL WOOD
B01 - C01

CLOUD – P. 196



WHITE OR BLACK PAINTED
WITH NATURAL LEGS

EYESHINE MIRRORS – P. 202



A	B	C	D	E
	B01	●	D03 D07	

FURIA – P. 34



A	B	C	D	E
		C01	P01	

KLEIDERSTÄNDER – P. 188



A	B	C	D	E
●	●	●	●	

KLEIDERSTÄNDER P29 – P. 190



A	B	C	D	E
●	●	●		

KOLO MOSER – P. 192



A	B	C	D	E
		●		

LADDER – P. 200



A	B	C	D	E
	B01	●		

MAJORDOMO – P. 178



A	B	C	D	E
		B01	●	

STOCKSESSEL – P. 198



A	B	C	D	E
	●	●	●	

WALTZ – P. 180



A	B	C	D	E
	B01	●		

WAGASA by SERVOMUTO – P. 194



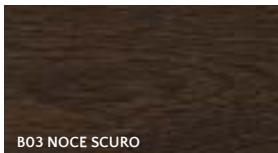
A	B	C	D	E
		C01		

WOOD & LACQUERED FINISHES

WOOD



B01 FAGGIO NATURALE



B03 NOCE SCURO



B04 WENGÉ

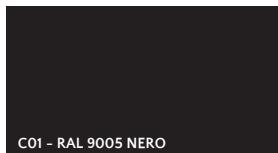


B05 GLOSS 0



B06 NOCE CANALETTO

CLASSIC



C01 - RAL 9005 NERO



C02 - RAL 9010 BIANCO

CONTEMPORARY



D01 - RAL 1013 ZINCO



D02 - RAL 7047 CENERE



D03 - RAL 7030 GRIGIO



D19 - S7502 G ANTRACITE



D21 - S1510 Y80R CIPRIA



D20 - S2570 Y60R ARANCIO



D10 - RAL 3000 ROSSO



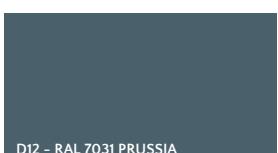
D14 - RAL 3005 ROSSO VINO



D22 - S1515 R90B AZZURRO



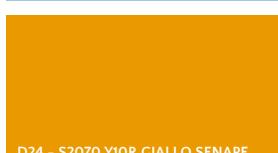
D11 - RAL 7000 PERVINCA



D12 - RAL 7031 PRUSSIA



D15 - RAL 5020 BLU OCEANO



D24 - S2070 Y10R CIALLO SENAPE



D07 - RAL 1027 VERDE OLIVA



D23 - S6020 G10Y VERDE SCURO

Gebrüder Thonet Vienna GmbH
Prinz Eugen Straße 42 - 1040 Wien, (AT)
www.gebruederthonetvienna.com

Offices of the trademarks' licensee
Production Furniture International S.p.A. - Via Foggia, 23/H - 10152 Torino (TO) Italy
Phone: 0039 011 0133330 - info@gebruederthonetvienna.com

Art Direction: R+W
Graphic Project: Country Lab | Gianfranco Martorella
Photo: Gionata Xerra Studio,
Neferstudio, Paolo Meitre Libertini, Tullio Deorsola, Margherita Borsano,
p.32-33 photo by Jonas Lindstedt
Concept e styling: Simona Silenzi Studio
Print: AGB s.r.l (TO) **09/2017**

Cover: Artwork by Paolo Galetto

Hanno collaborato:

Gaia Marchesini e Greta Cevenini
Photo assistant: Leonardo Duggento
Post produzione immagini: Pierpaolo Mazzola

CREDITS:

PALAZZO MADAMA - MUSEO CIVICO D'ARTE ANTICA, TORINO.
ON KIND CONCESSION FROM FONDAZIONE TORINO MUSEI
IT IS FORBIDDEN TO FURTHER REPRODUCE OR DUPLICATE BY ANY MEANS.

PALAZZO REALE

THANKS TO PALAZZO REALE AND CAFFETTERIA REALE DI TORINO, ON KIND CONCESSION FROM MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO, DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL PIEMONTE.

THANKS TO TEATRO REGIO TORINO FOR THE COOPERATION.

THANKS TO FABIO FANTOLINO ARCHITETTO

THANKS TO:

NH COLLECTION PIAZZA CARLINA, DASH KITCHEN (TO), DUPARC CONTEMPORARY SUITES,
RISTORANTE IL BASTIMENTO, CAFFÈ MULASSANO, CAFFÈ DEI FRATELLI FIORIO, ANSELMO VERMOUTH,
VILLA NINA, DOPOLAVORO BICOCCA MILANO, CASA FULVIA MOSCHENI - PROGETTO FABIO FANTOLINO,
BOTTEGA BARETTI - WWW.BOTTEGABARETTI.COM, LO STONNATO - WWW.STONNATO.IT

Am Living Studio, Artemide, AYTM, Bitossi Home, Bloc Studios, Bosa Trade,
Budri Italian Marble Inlay - Ad Group, Fragile Milano, Carpet Edition, CC Tapis, Davide Aquini, FontanaArte,
Galleria Nicola Quadri, Golran, Il Coccio design edition, Ilaria Innocenti, Interno Italiano, I+I, Kanz Architetti,
Knindustri Presso Agape12 - Milano, Kundalini, Littala, Luceplan, Mani ceramiche,
MM Lampadari, Nahoor Limelight, Nemo Cassina, Nilufar Gallery, Nodus, Nude Glass,
Oeufice Design Studio, Oluce, Penta Light, Sambonet, Santa & Cole, Society, Scandola Marmi,
Spazio 900, Stilnovo, Zanellato Bortotto per Rubelli, Zanellato Bortotto per Fabrica.

PRINTED ON RECYCLED PAPER



FAVINI SHIRO ECHO

Die Firma behält sich vor, Produkte und Zubehör unabhängig vom Zeitpunkt und ohne jede Voranmeldung zu ändern.

L'azienda si riserva il diritto in qualunque momento di apportare senza preavviso modifiche a prodotti e accessori.

The Manufacturer reserves the right to modify products and accessories at any time without prior notice.

L'entreprise se réserve de modifier les articles et les accessoires en chaque moment et sans préavis.

L'azienda si dichiara disponibile a riconoscere eventuali diritti per il materiale iconografico di cui non sia stato possibile individuare la fonte.
The manufacturer declares to be available to recognize possible rights for iconographic material, whose origin was not possible to be traced back.

Bei Papierdruck können die Farbtöne der verschiedenen Materialien nicht originalgetreu wiedergegeben werden. Bei den Abbildungen sind daher Abweichungen möglich, die kein Recht auf Beanstandungen oder Rückgabe des Produkts begründen.

Nella stampa su carta la tonalità dei colori dei vari materiali, non può essere riprodotta fedelmente.
Pertanto deve considerarsi indicativa e non potrà costituire motivo di contestazione o di resa del prodotto.

When printing on paper, the shades of the colours of various materials cannot be faithfully reproduced. Therefore it must only be considered indicative and cannot constitute a reason for dispute or for the return of the product.

Lors de l'impression sur papier, la tonalité des couleurs des différents matériaux ne peut pas être parfaitement reproduite. Les couleurs ne sont donc qu'indicatives et ne pourront pas constituer un motif de contestation ou de retour du produit.

Gebrüder Thonet Vienna GmbH
Prinz Eugen Straße 42
1040 Wien (AT)

www.gebruederthonetvienna.com

Offices of the trademarks' licensee
Production Furniture International S.p.A.
Via Foggia, 23/H
10152 Torino (TO) Italy
Phone: 0039 011 0133330