WIENER
·GTV·
DESIGN

HISTORY – P. 4

A NOBEL PRIZE CHAIR – P. 12

FRIEDBERG THONET MUSEUM – P. 14

THE GREEN CHALLENGE – P. 16

CONTRACT – P. 20

ALLEGORY DESK – P. 158

ANN & SUU – P. 68

ARCH CLOTHES VALET – P. 204

ARCH COFFEE TABLE – P. 162

ARCH DINING TABLE – P. 160

BISTROTSTUHL – P. 40

BODYSTUHL – P. 60

BREZEL – P. 66

CAFÉSTUHL – P. 44

CHIGNON – P. 120

CIRQUE – P. 140

CLOUD – P. 196

COAT RACK BENCH – P. 184

CZECH – P. 80

DUET – P. 156

EYESHINE MIRRORS – P. 202

FURIA – P. 34

GARTEN – P. 206

GUSTAV – P. 72

HIDEOUT LOUNGE CHAIR – P. 124

HOLD ON – P. 134

KLEIDERSTÄNDER – P. 188

KLEIDERSTÄNDER P29 – P. 190

KOLO MOSER – P. 192

LADDER – P. 200

LEHNSTUHL – P. 128

LOOS CAFÉ MUSEUM – P. 96

MAGISTRETTI – P. 100

MAJORDOMO – P. 178

MALIT – P. 46

MORRIS – P. 54

N. 0 – P. 36

N. 1 – P. 94

N. 14 – P. 78

N. 18 – P. 76

N. 811 – P. 88

PASTIS – P. 174

PINCE – P. 50

PORTO – P. 172

POST MUNDUS – P. 64

POSTSPARKASSE – P. 102

PROMENADE – P. 108

RADETZKY STUHL – P. 58

REHBEINTISCH – P. 168

RING DINING TABLE – P. 164

RUHERING – P. 176

SCHAUKELSTUHL – P. 138

SINGLE CURVE – P. 148

STOCKSESSEL – P. 198

TARGA – P. 114

TRIO – P. 144

VERMOUTH – P. 170

VIENNA 144 – P. 98

VIENNA 144 BARHOCKER – P. 146

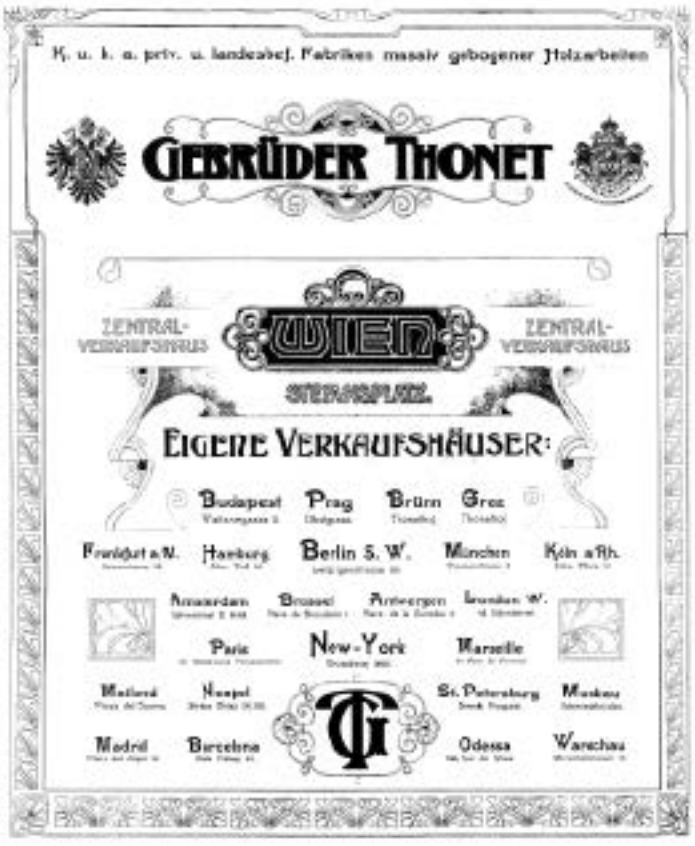
WAGASA by SERVOMUTO – P. 194

WALTZ – P. 180

WIENER STUHL – P. 84

GESCHICHTE

Michael Thonet (1796-1871) und seine fünf Söhne waren die erfolgreichsten Möbelhersteller des Industriezeitalters. Auf Einladung des österreichischen Kanzlers Metternich, der seine Produkte auf der Ausstellung des Vereins der Kunstfreunde Koblenz gesehen hatte und ihm vorschlug, sein Patent in Österreich zu entwickeln, verließ Michael Thonet im Jahre 1842 das in Deutschland gelegene Boppard, um sich in Wien niederzulassen. 1853 gründete er gemeinsam mit seinen fünf Söhnen das Unternehmen „Gebrüder Thonet". In der Hauptstadt des habsburgischen Reiches ging Michael Thonet von der Technik des geleimten Lamellenholzes zu der des unter Dampf gebogenen Rundholzes über, d.h. zu einem chemisch-mechanischen Verfahren industrieller Natur. Dank dieser Innovation begann er, Holzmöbel herzustellen, indem er eine Kollektion mit vier gleichermaßen eleganten und rationalen Formen schuf. Zugleich erlaubte ihm das dabei angewandte Verfahren die Herstellung großer Mengen. Dazu gesellte sich sofort ein Vertriebs- und Verkaufssystem, das in der Lage war, in jeden beliebigen Markt vorzudringen. In jener Zeit entstanden Produkte wie der Stuhl „Nr. 1", der für das berühmte Palais Schwarzenberg in Wien entworfen wurde. Er gilt als der „typische" Thonetstuhl, von dem später die unzähligen Modelle bis hin zum Stuhl „Nr. 14" abgeleitet wurden. Der Einsatz modernster Technologien und Herstellungsverfahren, die Verbreitung der Produkte und die zunehmende Bekanntheit des Unternehmens veranlassten die bedeutendsten Wiener Architekten dazu, neue Produkte zu entwerfen. Otto Wagner ließ die Einrichtung für die Postsparkasse herstellen. Adolf Loos entwarf den Stuhl für das Café Museum und schrieb 1895: „Als ich in Amerika war, begriff ich, dass der Thonetstuhl der modernste Stuhl ist, den es gibt." Im Jahre 1911 zählte der Katalog der Gebrüder Thonet 980 verschiedene Modelle. Am Ende des Zweiten Weltkriegs entstanden in verschiedenen Ländern unabhängige Produktionseinheiten, die sich in getrennte Unternehmen entwickelten. In Österreich, dem Heimatmarkt von Gebrüder Thonet, wurde das Geschäft von Michael Thonets Nachfahren wiederaufgebaut, darunter sein Urgroßenkel Fritz Jakob Thonet sowie dessen Kindern Evamarie Thonet und Richard Thonet. Nach dem Krieg mussten sie ganz von vorn anfangen, mit kaum mehr als ihrer Erfahrung und Leidenschaft für Möbel. Unmittelbar nach dem Krieg nahmen sie in einem ehemaligen Wiener Warenlager von Gebrüder Thonet die Geschäftstätigkeit wieder auf. Von 1948 an pachteten sie eine Fabrik in Rohrau, Steiermark, bevor sie 1962 schließlich ihre eigene Fabrik in Friedberg eröffneten. 1976 änderten sie den Namen von Gebrüder Thonet in den heutigen Namen Gebrüder Thonet Vienna. In jüngster Zeit entwickelte Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) ihre Tätigkeit zwischen Tradition und Innovation, Kontinuität und Erneuerung und rief ein gegliedertes Produktionsprogramm ins Leben, das sich in erster Linie zum Ziel setzt, eine Reihe historischer, von Gebrüder Thonet geschaffener Gegenstände in Form einer Neuausgabe anzubieten. Zugleich repräsentiert GTV die Vorstellung von zeitgenössischer Einrichtung. Durch den Einsatz fortschrittlicher Produktionstechniken werden Design und Materialverwendung weiterentwickelt, um sehr begehrte, vielfältig einsetzbare Einrichtungsgegenstände zu schaffen. Es handelt sich um innovative und zeitgemäße Lösungen, die sich nahtlos in die klassischen Stücke des Produktkatalogs einreihen. Die aufgrund von Form und Verarbeitungsqualität in die Geschichte eingegangenen Stücke, wie der Stuhl Nr. 14, der zwischen 1850 und 1930 mehr als 50 Millionen mal hergestellt wurde, können noch heute Emotionen hervorrufen und neue Generationen faszinieren. GTV gelingt es, Tradition und Innovation perfekt miteinander zu kombinieren und dabei stets nach neuen, klaren und vielseitigen Formen zu streben. GTV ist offen und zukunftsgewandt, ohne dabei die Werte und Erfahrungen aus der Vergangenheit aufzugeben. Diese Kollektion spiegelt die Evolution unserer Zeit wider.



STORIA

Michael Thonet(1796-1871) e i suoi cinque figli furono i produttori di mobili di maggior successo dell'era industriale. Invitato dal cancelliere austriaco Metternich, che aveva visto i suoi prodotti all'Esposizione della Società degli Amici delle Arti di Coblenza, a sviluppare il proprio brevetto in Austria, nel 1842 Michael Thonet lasciò Boppard, in Germania, per stabilirsi a Vienna, dove nel1853 fondò l'azienda "Gebrüder Thonet" coinvolgendo i suoi cinque figli. Nella capitale dell'impero asburgico, Michael Thonet passò dalla tecnica del legno lamellare incollato a quella del tondino incurvato a vapore, cioè a un processo chimico e meccanico di tipo industriale. Grazie a questa innovazione iniziò a produrre mobili in legno proponendo una collezione di forme eleganti e insieme razionali, con un procedimento che consentiva la produzione in grande serie. A questo si aggiunse subito, un sistema di distribuzione e di vendita in grado di penetrare qualsiasi mercato. In quel periodo nacquero prodotti come la sedia "N.1" progettata per il famoso palazzo Schwarzenberg di Vienna, considerata la sedia "tipo" Thonet, da cui derivarono poi innumerevoli modelli fino alla sedia N.14. Conoscenze tecnologiche e produttive di alto livello, diffusione dei prodotti e notorietà dell'azienda spinsero i più importanti architetti viennesi a progettare nuovi prodotti. Otto Wagner fece realizzare gli arredi per la Postsparkasse, Adolf Loos disegnò la sedia per il Café Museum e scrisse nel 1895: "Quando ero in America compresi che la sedia Thonet è la sedia più moderna che ci sia". Nel 1911 il catalogo Gebrüder Thonet contava 980 modelli diversi. Al termine della seconda guerra mondiale nacquero unità di produzione indipendenti in varie nazioni che svilupparono imprese differenti. In Austria, patria di Gebrüder Thonet, l'attività fu ricostituita da alcuni discendenti di Michael Thonet, compreso il suo bisnipote Fritz Jakob Thonet e i suoi figli Evamarie Thonet e Richard Thonet. Dopo la guerra, dovettero ricominciare dal nulla, con poco più che passione e conoscenza per i mobili. L'attività riprese a Vienna presso uno dei vecchi magazzini di Gebrüder Thonet. A partire dal 1948 Frizjacob, Richard e Evamarie affittarono uno stabilimento a Rohrau, Steiermark, prima di realizzare il loro sito produttivo a Friedberg in 1962. Nel 1976 la società cambiò nome in Gebrüder Thonet Vienna. Recentemente Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) ha sviluppato la propria attività fra tradizione e innovazione, continuità e rinnovamento, dando vita ad un programma di produzione articolato, che si propone in primo luogo di recuperare in forma di riedizioni una serie di oggetti storici creati dalla Gebrüder Thonet. Il nome GTV rappresenta l'idea stessa dell'arredamento contemporaneo. Molteplicità delle funzioni d'uso, utilizzo di tecniche produttive avanzate e funzionali alla realizzazione di prodotti unici, innovazione nelle forme e nell'uso dei materiali, uniti ad un design ricercato, sono il fil rouge dei nuovi progetti della GTV, capace di proporre soluzioni innovative attuali ben integrate e coerenti con le riedizioni più classiche del suo catalogo. Pezzi mitici per forma e per qualità di lavorazione, come la sedia N.14, prodotta in oltre 50 milioni di esemplari tra il 1850 e il 1930, riescono ancora oggi ad emozionare ed attrarre nuove generazioni. GTV è in grado di coniugare sempre tradizione e innovazione, ricerca continua di nuove forme e d'alto contenuto di design, sobrietà e versatilità d'uso. GTV è dunque un'azienda aperta al futuro, che trae dal passato i valori e le esperienze per esprimere una collezione che riflette l'evoluzione del nostro tempo.

Winston Churchill (CPT TANNER - No 2 Army Film and /AFP/Getty Images)

Vladimir Mayakovsky with Lily Brik (Sovfoto/UIG via Getty Images)

Claudia Cardinale and Alberto Sordi in "A girl in Australia" (Ronald Grant Archive / Mary Evans)

Circus performance

Rita Hayworth and Gene Kelly (Ned Scott/John Kobal Foundation/Getty Images)

Frank Zappa with parents (John Olson/The LIFE Picture Collection/Getty Images)

HISTORY

Michael Thonet (1796-1871) and his five children were the most successful manufacturers of furniture in the Industrial Age. Having been invited to develop a patent in Austria by Chancellor Metternich, who had seen his products at the Exhibition held by the society of friends of arts in Koblenz, in 1842, Michael Thonet left Boppard in Germany, to settle in Vienna, where in 1853 he founded the company "Gebrüder Thonet" by involving his five sons. In the Hapsburg capital, Michael Thonet abandoned the more traditional technique of glued lamellar wood in favour of the industrial chemical - mechanical steam bent process. This innovation led him to begin producing wooden furniture, presenting a collection of elegant, yet practical designs that could be manufactured on a larger scale. He immediately supported this with a distribution and sales network that was capable of penetrating any market. It was during this time that products such as chair No. 1 designed for the famous Viennese Palais Schwarzenberg made their début, gaining fame as 'typically' Thonet, and from which many other models were then designed, up to and including the classic chair No. 14. The company's use of high technology and production techniques, together with widespread fame and a growing reputation, encouraged the most important Viennese architects to design new products. Otto Wagner commissioned the furnishing of the Post Sparkasse. Adolf Loos designed the chair for the Café Museum, in 1895 writing: "When I was in America, I realised that the Thonet chair was the most modern seating available". In 1911, the Gebrüder Thonet catalogue boasted 980 different models. By the end of the second world war, independent production plants had been set up in various different countries and developed into separate businesses. In Austria, the home market of Gebrüder Thonet, the business was rebuilt by descendants of Michael Thonet, including his great-grandson Fritz Jakob Thonet as well as Fritz Jakob's children Evamarie Thonet and Richard Thonet. After the war, they had to start from scratch, with little more than their experience and passion for furniture. They recommenced their business in one of Gebrüder Thonet's former warehouses in Vienna. From 1948 on they rented a production site in Rohrau, Steiermark, before they finally built their own production site in Friedberg in 1962. In 1976 the Austrian business changed its name from Gebrüder Thonet to its current name Gebrüder Thonet Vienna. More recently, Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) has develop edits work in a successful blend of the traditional and the modern, of continuity and renewal, with a new production program that begins by re-editing a series of Gebrüder Thonet classics. At the same time, GTV stands for contemporary furnishing. Advanced production techniques are applied to innovative designs and uses of materials, to create highly sought-after, multipurpose furnishing items. Truly original, up-to-date solutions that integrate well with the more classic products of its catalogue, now reworked. Items such as chair No. 14, of which more than 50 million were made between 1850 and 1930, have gone down in history for their fine design and manufacturing quality, and yet still today excite and attract new generations. GTV always succeeds in finding the perfect combination of tradition and innovation, assisted by continuous research into new, clear-cut, versatile designs. GTV is open and looking to the future, without, however, leaving the values and experience of the past behind. This collection is a true reflection of the evolution of our times.

HISTOIRE

Michael Thonet (1796-1871) et ses cinq fils ont été les producteurs de meubles ayant obtenu le plus grand succès de l'ère industrielle. Invité par le chancelier autrichien Metternich, qui avait vu ses produits à l'Exposition de la Société des Amis des Arts de Coblence, à développer son brevet en Autriche, en 1842 Michael Thonet laisse Boppart en Allemagne pour s'établir à Vienne, où en 1853 il fonde la société «Gebrüder Thonet » en impliquant ses cinq fils. Dans la capitale de l'empire habsbourgeois, Michael Thonet passe de la technique du bois lamellé collé à celle du bois de section ronde courbé à la vapeur, c'est-à-dire à un processus chimique et mécanique de type industriel. Grâce à cette innovation, il commence à produire des meubles en bois en proposant une collection de formes à la fois élégantes et rationnelles, avec une technique qui permet de produire en grande quantité. À cela s'ajoute très rapidement un système de distribution et de vente en mesure de pénétrer tout type de marché. Au cours de cette période, naissent des produits tels que la chaise "n° 1" conçue pour le célèbre Palais Schwarzenberg de Vienne, considérée comme étant la chaise "type" Thonet, d'où dérivent par la suite de nombreux modèles jusqu'à la chaise n° 14. Des connaissances technologiques et de production de haut niveau, la diffusion des modèles et la notoriété de l'entreprise poussent les plus grands architectes viennois à réaliser de nouveaux produits. Otto Wagner fait réaliser les décorations pour la Postsparkasse, Adolf Loos dessine la chaise pour le Café Museum et en 1895 il écrit: "Lorsque j'étais en Amérique, j'ai compris que la chaise Thonet est la chaise la plus moderne qui soit". En 1911, le catalogue Gebrüder Thonet compte 980 modèles différents. À la fin de la seconde guerre mondiale, des unités de production indépendantes, qui ont développé différentes entreprises, naissent dans différents pays. En Autriche, la patrie de Gebrüder Thonet, l'activité a été reconstitué par certains descendants de Michael Thonet, dont son arrièr-petit-fils Fritz Jakob Thonet et ses fils Evamarie Thonet et Richard Thonet. Après la guerre, ils ont dû repartir de zéro, avec un peu plus que la passion et les connaissances pour le mobilier. Les activités ont repris à Vienne à l'un des anciens entrepôts de Gebrüder Thonet. Depuis 1948 Frizjacob, Richard et Evamarie loué une usine à Rohrau, Steiermark, avant de faire leur site de production à Friedberg en 1962. En 1976 le nom de la société a changé en Gebrüder Thonet Vienna. Récemment, Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) a relancé sa vocation pour l'ameublement de caractère, en développant son activité entre tradition et innovation, continuité et renouvellement, en faisant naître un programme de production articulé qui se propose, en premier lieu, de récupérer sous forme de rééditions, une série d'objets historiques créés par Gebrüder Thonet. Le nom de GTV représente l'idée même de l'ameublement contemporain. La multiplicité des fonctions d'utilisation, l'emploi de techniques de production avancées et fonctionnelles jusqu'à la réalisation de produits uniques, l'innovation dans les formes et dans les matériaux, ainsi qu'un design recherché, représentent le fil rouge des nouveaux projets de GTV, capable de proposer des solutions innovantes, actuelles, bien intégrées et cohérentes avec les rééditions les plus classiques de son catalogue historique. Des pièces mythiques pour la forme et pour la qualité d'élaboration, comme la chaise n° 14, produite en plus de 50 millions d'exemplaires entre 1850 et 1930, réussissent encore aujourd'hui à émouvoir et à attirer de nouvelles générations. GTV est toujours en mesure de conjuguer tradition et innovation, recherche constante de nouvelles formes et haut contenu en design, sobriété et flexibilité d'utilisation. GTV est donc une entreprise ouverte vers le futur, qui tire du passé les valeurs et les expériences pour exprimer une collection reflétant l'évolution de notre époque.

Fanny Ardant (Manuel Litran/Paris Match via Getty Images)

Joan Miro in his studio

Maria Schneider And Marlon Brando in Last Tango in Paris (Keystone-France/Gamma-Keystone via Getty Images)

Nobel Prize-winning author Mario Vargas Llosa

A NOBEL PRIZE CHAIR

Loos Café Museum, entworfen von Adolf Loos 1898, ist der Stuhl der Nobelpreisträger: Jeder Preisträger signiert einen für die exklusive Sammlung des Bistro Nobel im Nobelmuseum, das sich in einem der schönsten Gebäude Stockholms aus dem 18. Jahrhundert befindet. Hier erinnert das unverwechselbare Stuhlprofil an die Atmosphäre der historischen Wiener Kaffeehäuser.

The Loos Café Museum chair, designed by Adolf Loos in 1898, is the chair for Nobel prize winners: every prize winner has autographed one for the exclusive collection at the Nobel Museum bistro, which is housed in one of the most beautiful 18th Century buildings in Stockholm. Here, its unmistakable chair profile recalls the atmosphere of historic Viennese cafés.

La Loos Café Museum, progettata da Adolf Loos nel 1898, è la sedia dei Nobel: ogni premiato la autografa per l'esclusiva collezione del bistrot del Museo Nobel, ospitato in uno dei palazzi settecenteschi più belli di Stoccolma. Qui il suo inconfondibile profilo sedia rimanda all'atmosfera degli storici caffè viennesi.

Le siège Loos Café Museum, conçu par Adolf Loos en 1898, est le siège des prix Nobel: chaque vainqueur y appose son autographe pour la collection exclusive du bistrot du Musée Nobel qui est hébergé dans un des palais du dix-huitième siècle les plus beaux de Stockholm. Là-bas, son profil unique évoque l'atmosphère des vieux cafés viennois.

Nobel Physics laureate Hiroshi Amano

Nobel Medicine Laureates May-Britt and Edvard I Moser

Nobel Economy Laureate Jean Tirole

Nobel Chemistry laureates Stefan W Hell, Eric Betzig and William E Moerner

Photo credit: JANERIK HENRIKSSON/AFP/Getty Images

FRIEDBERG THONET MUSEUM

In Friedberg in der Steiermark (Österreich) stellt das Museum „Thonet", im Besitz von GTV, einen Referenzpunkt für die Geschichte der Marke dar, wo sich Zeugnisse, Kuriositäten und die für die Produktion der Firma repräsentativsten Originalstücke befinden. Eine faszinierende Realität, in der durch diese Stilikonen die große Leidenschaft des Unternehmens für solide Bugholzmöbel erzählt wird.

In Friedberg, Styria (Austria), the „Thonet" museum, owned by GTV, is a benchmark for its history, where testimonies, curiosities and the most representative original parts of the company find the place to be. A fascinating reality that through these icons of style tells the company's deep passion for the solid bent wood.

A Friedberg, nella Stiria (Austria), il museo „Thonet" di proprietà di GTV, si pone come punto di riferimento per la storia della società, dove trovano la giusta collocazione le testimonianze, le curiosità e i pezzi originali più rappresentativi dell'azienda. Una realtà affascinante che attraverso queste icone di stile racconta la profonda passione aziendale per il legno massello curvato.

À Friedberg, en Styrie (Autrie) , le musée «Thonet» est un point de référence pour l'histoire de la société, racontée au travers des témoignages, curiosités et pièces originales les plus représentatifs de la compagnie. Une fascinant realitè qui, grâce à ces icônes de style, raconte la passion profonde de la société pour le bois massif courbé.

FÜR EINE GRÜNE ZUKUNFT

Umweltschutz ist einer der wichtigsten Bausteine unserer Zukunft und zugleich eine spannende Herausforderung für GTV. Ein klares Zeichen, mit dem wir seit unserer Gründung eindeutig Stellung bezogen und damit den Grundstein für die künftige Entwicklung des Unternehmens gelegt haben, in dessen Fokus seither stets - auch die ethische - Nachhaltigkeit der Fertigungsprozesse und des Endprodukts stehen. Ziel dieses ambitionierten Engagements ist es, dem Kunden konkrete Garantien bezüglich Umwelt- und Gesundheitsschutz bieten zu können und durch nachhaltige Entwicklungsprozesse langfristig Vertrauen zu schaffen. Dies ist auch der Grund, weshalb GTV strengste internationale Standards erfüllt, darunter beispielsweise die des FSC (FOREST STEWARDSHIP COUNCIL), das die Verwendung von Holz aus sozial- und umweltverträglich bewirtschafteten Wäldern vorsieht. Darüber hinaus wird dem Unternehmen bald das Europäische Umweltzeichen ECOLABEL verliehen, das Verbraucherprodukte und Dienstleistungen auszeichnet, die sich durch vergleichsweise geringe Umweltbelastung über den gesamten Produktlebenszyklus hinweg hervortun.

LA SFIDA GREEN

La tutela ambientale costituisce la sfida delle generazioni future e rappresenta un'interessante opportunità per GTV. Un segno netto, una presa di posizione incisiva, che ha tracciato un percorso che da sempre guarda con attenzione alla continuità, anche etica, tra ciclo produttivo e prodotto. Un impegno forte assunto dall'azienda per offrire garanzie concrete in termini di rispetto per l'ambiente e salute della clientela, con l'obiettivo di instaurare un rapporto di fiducia duraturo attraverso un approccio integrato allo sviluppo sostenibile. Sono proprio queste le ragioni che hanno portato GTV a conseguire le più rigorose certificazioni internazionali come la FSC (FOREST STEWARDSHIP COUNCIL), secondo cui il legno utilizzato proviene da foreste gestite eticamente, a cui farà seguito l'ECO LABEL, il marchio dell'Unione europea che attesta il ridotto impatto ambientale - nel suo intero ciclo di vita - di un prodotto o di un servizio.

THE GREEN CHALLENGE

Environmental protection is major challenge for future generations and it is an interesting opportunity for GTV. A clear sign, an incisive foot hold, which marked a path that has always looked keenly towards the continuity, also ethical, between the production cycle and the product. A major commitment taken by the company to offer concrete guarantees in terms of environmental friendliness and care for the clientèle's health, with the aim of establishing a trust-based relationship through an approach integrated within sustainable development. These are the reasons which have led GTV to achieve the strictest international certifications such as FSC (FOREST STEWARDSHIP COUNCIL), who sets out that the wood used is sourced from ethically managed forests, which will be soon followed by ECOLABEL, the European Union mark that testifies to the reduced environmental impact in its entire life cycle of a product or service.

LE DÉFI VERT

La protection de l'environnement est un défi pour les générations à venir et représente une opportunité intéressante pour GTV. Un signe net, une prise de position incisive, qui a tracé un parcours visant depuis toujours à la continuité, éthique également, entre le cycle de production et le produit. Un engagement fort pris par l'entreprise afin d'offrir des garanties concrètes en termes de respect de l'environnement et de santé de la clientèle avec l'objectif d'instaurer un rapport de confiance durable à travers une approche intégrée du développement durable. Ce sont ces raisons qui ont poussé GTV à obtenir les certifications internationales les plus rigoureuses comme la FSC (FOREST STEWARDSHIP COUNCIL), selon laquelle le bois utilisé provient de forêts gérées de manière éthique, qui sera suivie par la certification ECO-LABEL, la marque de l'Union Européenne qui atteste l'impact environnemental réduit, durant tout son cycle de vie, d'un pro-duit ou d'un service.

Der materielle und immaterielle innere Wert der Kollektionen von GTV wird durch die Marke Wiener GTV Design ausgedrückt, die auf gravierten Münzen in jedes einzelne Stück eingebettet wird: ein wertvolles Detail, das die Echtheit in einem stabilen Gleichgewicht zwischen Industrie und hoher Handwerkskunst bestätigt.

L'intrinseco valore, materiale e immateriale, della collezione GTV è espresso nel marchio Wiener GTV Design, inciso su una moneta incastonata nella struttura di ogni singolo pezzo: un dettaglio prezioso che ne attesta l'autenticità, in equilibrio stabile fra industria ed alto artigianato.

The intrinsic importance, material and not material, of GTV collection is expressed by the brand Wiener GTV Design, engraved on a coin embedded in the structure of each individual piece: a precious detail that attests to the authenticity, in stable equilibrium between industry and craftsmanship.

La valeur intrinsèque, matérielle et immatérielle, de la collection GTV est exprimée dans la marque Wiener GTV Design, gravée sur une monnaie enchâssée dans la structure de chaque pièce: un détail précieux qui en atteste l'authenticité, en équilibre stable entre l'industrie et l'artisanat de haut niveau.

CONTRACT

Tradition, Eleganz, Funktionalität und Leichtigkeit sind die Synthese der Kollektionen von GTV, die sich seit jeher in den feinsten Lebensräumen hervorgetan haben. Thonets weite Verbreitung wurde durch die Intuition Michael Thonets begünstigt, der in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts die erste Serienproduktion von Stühlen umgesetzt hat. Der Herstellungsprozess und die Erhaltung hoher Qualitätsstandards haben eine Produktverbreitung auf internationaler Ebene gefördert: Angefangen hat es in den historischen Wiener Lokalen, wo die Thonet Stühle zum Symbol für Kaffeehaussitzmöbel geworden sind, um dann weltweit in vornehmen Hotels, Restaurants und Theatern zu erscheinen. GTV hat eine Abteilung „Contract", die sich mit großen internationalen Lieferungen und die Suche nach Lösungen für Probleme bei Projekten befasst. Das Unternehmen ist tatsächlich in der Lage, Bedürfnisse verschiedener Ebenen abzudecken, und somit sich ohne Schwierigkeiten in großen öffentlichen Gegebenheiten (etwa Büros und Hotels) wie auch in kleinen Räumen (wie Bars, Café und Restaurants) einzufügen. Dazu bietet es auch die Möglichkeit individueller Lösungen. Ein bedeutendes Beispiel dieser Leistung bietet das Projekt des Politeama von Tolentino, im Bereich dessen GTV eine Reihe von maßgefertigten Möbeln und Bauteilen geliefert hat, wofür umfassende Kenntnisse über der Kultur gewidmeten Räume, einem Vermächtnis der langen Firmengeschichte, die Voraussetzung waren.

Tradizione, eleganza, funzionalità e leggerezza sono la sintesi delle collezioni GTV che da sempre si distinguono negli ambienti più raffinati. La vasta diffusione di Thonet è stata favorita dall'intuizione di Michael Thonet, che nella seconda metà dell'800 ha realizzato la prima produzione in serie di sedute. La serializzazione dei processi produttivi ed il mantenimento di standard qualitativi elevatissimi hanno stimolato una diramazione dei prodotti a livello internazionale: a partire dai locali storici viennesi, dove le Thonet sono diventate le sedie da bar per antonomasia, i prodotti sono apparsi nei più signorili alberghi, ristoranti e teatri di tutto il mondo. GTV dispone di una divisione "contract" che si occupa delle grandi forniture internazionali e della ricerca di soluzioni per rispondere ad ogni necessità progettuale. La produzione dell'azienda è infatti in grado di soddisfare diversi livelli di esigenze, inserendosi con facilità sia in grandi spazi collettivi (come uffici e hotel) sia in piccoli spazi (come bar, caffetterie e ristoranti), oltre alla possibilità di forniture personalizzate. Un emblema significante di questo servizio è rappresentato dal progetto del Politeama di Tolentino, per il quale GTV ha realizzato una fornitura di arredi custom-made ed elementi strutturali, grazie alla profonda conoscenza degli spazi culturali e dei teatri, retaggio della lunga storia dell'azienda.

Tradition, elegance, functionality and lightness are the synthesis of GTV collections, which have always distinguished themselves in the most refined places. The wide diffusion of Thonet has been possible thanks to Michael Thonet, who in the second half of the XIXth century realized the first seats mass production. The mass production process by keeping very high quality standards has encouraged the product circulation at an international level: starting from Viennese historical locals, where the Thonet chairs became the most typical bar chairs, products appeared in the most refined hotels, restaurants and theatres all over the world.
GTV has a «contracts» department to handle large international orders and develop solutions for each different project. Our production capacity is able to satisfy most levels of demand, and can easily supply large communal spaces such as offices and hotels, as well as smaller spaces like bars, cafés and restaurants. We also offer customised solutions. The Politeama di Tolentino project is an outstanding example of the GTV service; our long history in the cultural and theatrical sector and solid experience of this type of venue enabled GTV to deliver a range of structural elements and custom-made furnishings.

Tradition, élégance, fonctionnalité et légèreté sont la synthèse des collections GTV qui se sont toujours distinguées dans les en-vironnements les plus raffinés. La large diffusion de Thonet a été favorisée par l'intuition de Michael Thonet, qui, dans la seconde moitié du XIXe siècle, a créé la première production de masse de chaises. Le processus de production de masse et la maintenance de standards de qualité élevées ont stimulé une diffusion des produits à niveau international: à partir des locaux viennois historiques, où les chaises Thonet sont devenus les chaises pour bar par excellence, les produits sont apparus dans les plus beaux hôtels, les restaurants et les théâtres du monde entier. GTV dispose d'une division «contrat» qui s'occupe des grandes fournitures internationales et la recherche de solutions pour répondre à tous les besoins de conception. La société de production est en mesure de satisfaire les différents niveaux de besoins en s'intégrant facilement dans les grands espaces publics (tels que les bureaux et les hôtels) ou les petits espaces (tels que les bars, les cafés et les restaurants) et la possibilité de posséder des fournitures personnalisées. Un symbole important de ce service est représenté par le projet du Politeama di Tolentino, pour lequel GTV a créé une fourniture de mobilier sur mesure et des éléments de structure, avec une connaissance approfondie des espaces culturels et des théâtres, un héritage de la longue histoire de la société.

Teatro Politeama, Tolentino (Italy) - Project by Michele De Lucchi - Photo by Santi Caleca

Teatro Politeama, Tolentino (Italy) -Project by Michele De Lucchi - Photo by Santi Caleca

Teatro Politeama, Tolentino (Italy) - Project by Michele De Lucchi - Photo by Santi Caleca

Teatro Politeama, Tolentino (Italy) - Project by Michele De Lucchi - Photo by Santi Caleca

Hotel Viù, Milano (Italy) - Project by Nicola Gallizia - Photo by Tiziano Sartorio

Flora Danica- Maison Du Danemark, Paris (France) - Project by GamFratesi - Photo by Heidi Lerkenfeld

Flora Danica- Maison Du Danemark, Paris (France) - Project by GamFratesi - Photo by Heidi Lerkenfeld

Octapharma Bistro, Stockholm (Sweden) - Photo by Brendan Austin

Café Comercial, Madrid (Spain) - Project by Madrid in Love Studio - Photo by Lucia Marcano

NH Collection Piazza Carlina, Torino (Italy) - Photo by Gionata Xerra

La Couronne Hotel Restaurant, Solothurn (Switzerland)

Bistro Manna Noto - Noto (Italy) - Photo by Samuele Castiglione

Caffè Meletti - Ascoli Piceno (Italy) - Photo by Ignacio Maria Coccia

Cafè Sacher - Wien

Conservatorium Hotel - Project by Piero Lissoni - Amsterdam (Netherlands)

Butik Hotel 12 - Zelenogradsk (Russia)

Porto Pojana - Ristorante Terminus, Lugano (Switzerland) - Project by Franco Dell'oro SA - Photo by Daniele Domenicali

The South Beach Hotel, Singapore

The Working Capitol on Robinson, Singapore - Source by SpaceFurniture Singapore - Photo by Nick Puah

Hyssingen Café - Bergen (Norway) - Design by Janne Bruarøy - Photo by Truls Bakken

Café Museum Vienna, Wien (Austria)

Porto Pojana - Ristorante Terminus, Lugano (Switzerland)
Project by Franco Dell'oro SA - Photo by Daniele Domenicali

La Forêt Noire, Chaponost (France) - Project by Studio Claude Cartier Décoration- Photo by: Erick Saillet and Guillaume Grasset

La Forêt Noire, Chaponost (France) - Project by Studio Claude Cartier Décoration
Photo by: Erick Saillet and Guillaume Grasset

La Forêt Noire, Chaponost (France) - Project by Studio Claude Cartier Décoration
Photo by: Erick Saillet and Guillaume Grasset

Café du Trocadéro, Paris (France) - Interior Design Maison HAND - Photo by Guillaume Grasset

Wine & Beef Lévrier, Genève (Switzerland) - Photo by Karin Davier

Café du Trocadéro, Paris (France) - Interior Design Maison HAND - Photo by Guillaume Grasset

PRODUCTS

FURIA

DESIGN FRONT, 2016

Schaukelpferd mit Gestell aus Buchenbugholz. Sitz aus gepolstertem Leder. Details aus Leder.

Cavallino a dondolo con struttura in faggio curvato. Seduta in pelle imbottita. Dettagli in pelle.

Rocking horse with bent beechwood frame. Upholstered leather seat. Leather details.

Petit cheval à bascule avec structure en hêtre cintré. Assise en cuir souple rembourré. Détails en cuir souple.

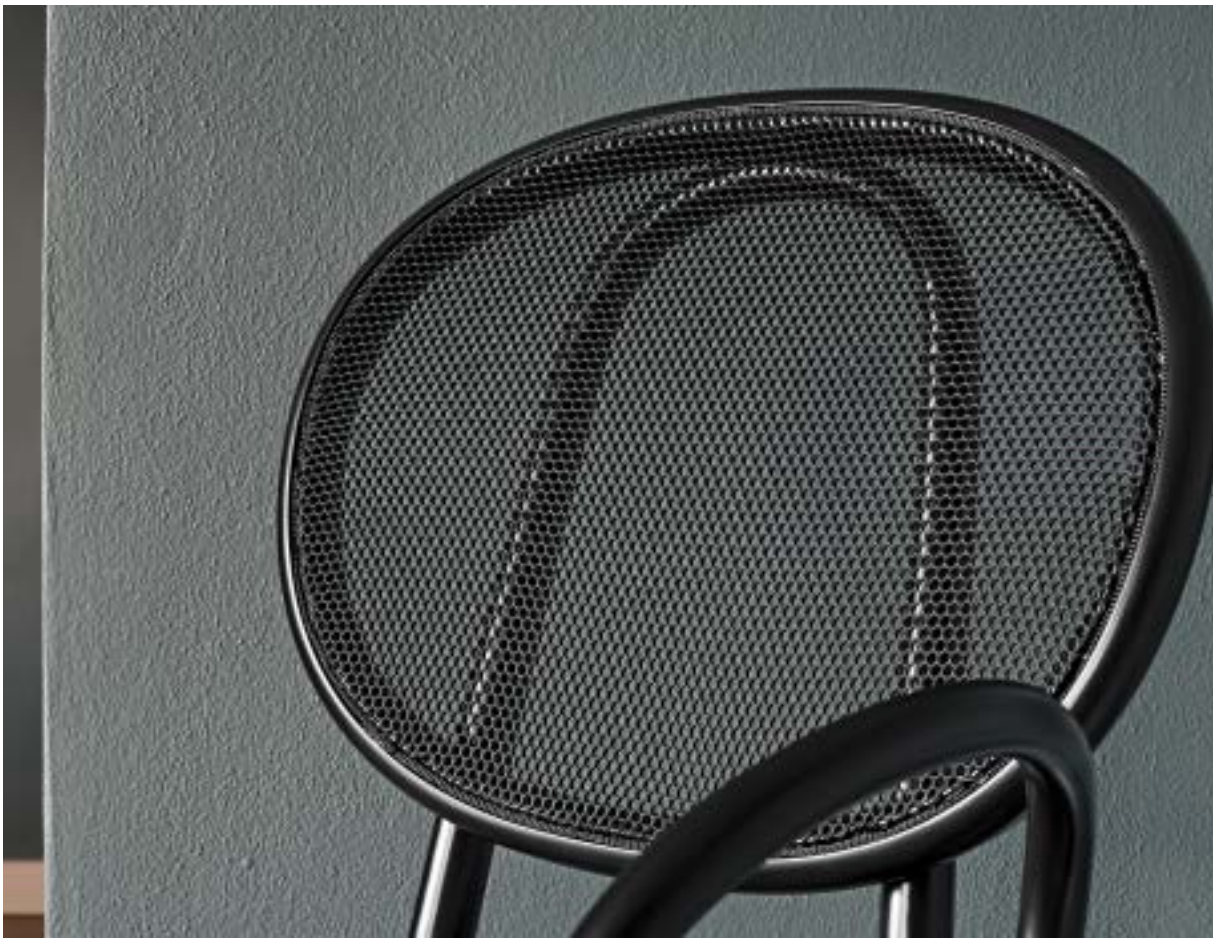
CAFURITES

Dimensions mm.
height 690 | width 520 | depth 710

N. 0

DESIGN FRONT, 2017

DI SARDE E PARAN
NON SI HA MAI ABBASTA



Stuhl mit einer Armlehne aus Buchenbugholz. Gepolsterter Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht oder technischem Netz. Auch erhältlich mit 2 Armlehnen oder ohne Armlehnen.

Sedia con un bracciolo, in faggio curvato a vapore. Sedile imbottito e schienale in paglia di Vienna o in rete tecnica. Disponibile anche con 2 braccioli o senza.

Bent beech-wood chair with one armrest. Upholstered seat and back in woven cane or technical net. Also available with 2 armrests or without armrests.

Chaise avec un accoudoir, en hêtre cintré à la vapeur. Assise rembourrée et dossier en paille de Vienne ou en résille technique. Également disponible avec 2 accoudoirs ou sans accoudoirs.

SDZEROTES

Dimensions mm.
height 880 | width 570 | depth 515

SDZEROTEX

Dimensions mm.
height 880 | width 570 | depth 515

BISTROTSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2016

Esszimmerstuhl aus Buchenbugholz mit Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Poltroncina da pranzo in faggio curvato, con seduta in multistrato o imbottita.

Bent beech-wood dining armchair with upholstered or plywood seat.

Petit fauteuil de table en hêtre cintré avec assise en contreplaqué ou rembourrée.

PTCAFELGN

Dimensions mm.
height 770 | width 580 | depth 500

PTCAFETES

Dimensions mm.
height 770 | width 580 | depth 500

CAFÉSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2016

Bugholzstuhl aus Buche mit Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato, con seduta in multistrato o imbottita.

Bent beech-wood chair with upholstered or plywood seat.

Chaise en hêtre cintré avec assise en contreplaqué ou rembourrée.

SDCAFELGN

Dimensions mm.
height 840 | width 560 | depth 510

SDCAFETES

Dimensions mm.
height 840 | width 560 | depth 510

MALIT

DESIGN GORDON GUILLAUMIER, 2017

Sessel in Monocoque-Struktur mit Stahleinlage und Polsterung aus flexiblem, kalt-geschäumtem Polyurethan. Fuß aus Buchenbugholz.

Poltroncina con struttura monoscocca con inserto in acciaio e imbottitura in poliuretano flessibile schiumato a freddo. Base in legno di faggio curvato a vapore.

Armchair in one-piece frame with steel insert and upholstery in flexible cold-foam polyurethane. Base in bent beech-wood.

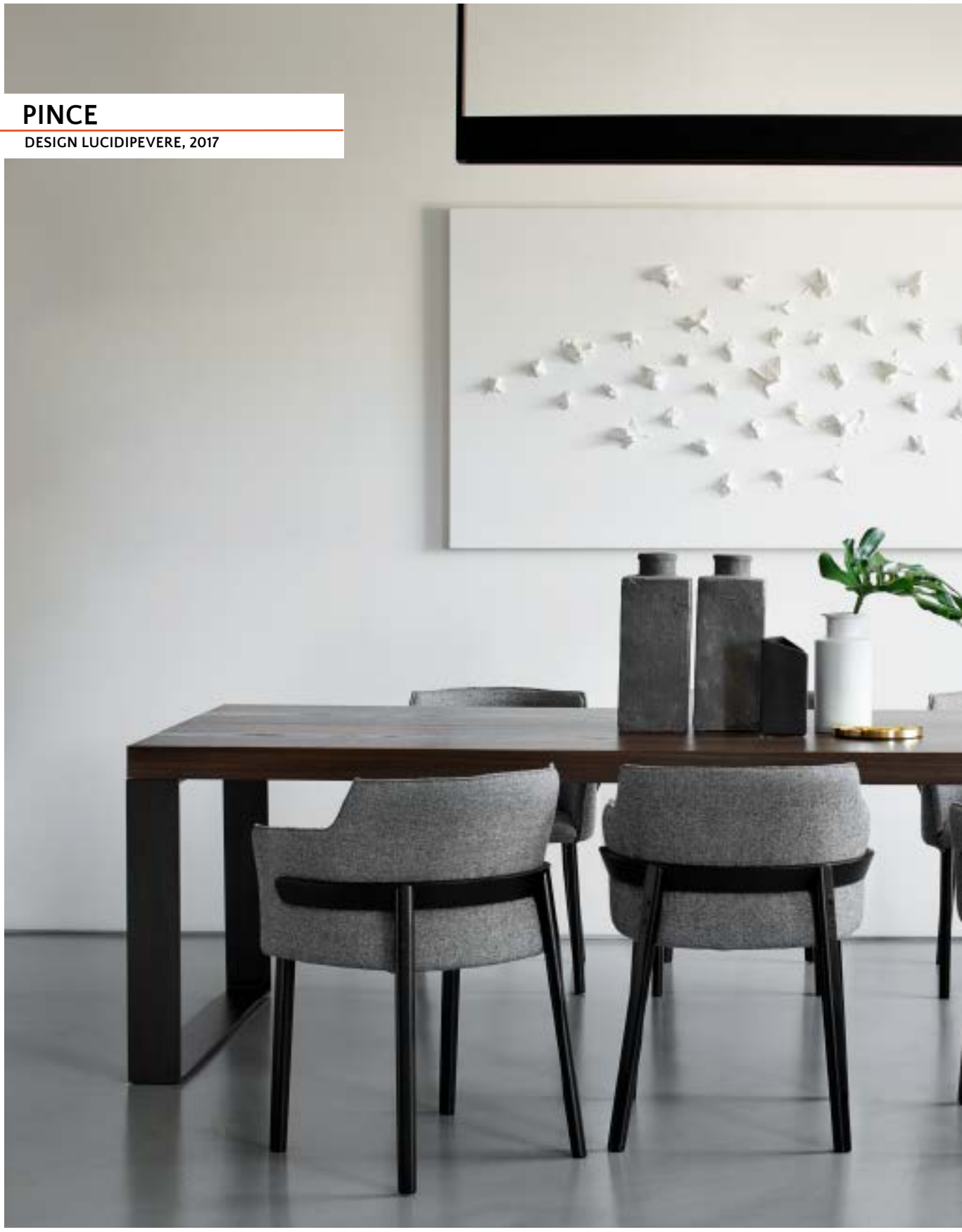
Fauteuil à structure monocoque doté de parties en acier et rembourré en polyuréthane flexible écumé à froid. Base en bois de hêtre cintré à la vapeur.

PTMALATES

Dimensions mm.
height 790 | width 570 | depth 580

PINCE

DESIGN LUCIDIPEVERE, 2017



Sessel in Monocoque-Struktur mit Stahleinlage und Polsterung aus flexiblem, kalt-geschäumtem Polyurethan. Beine und Rückenlehne aus Eschenbugholz.

Poltroncina con struttura monoscocca con inserto in acciaio e imbottitura in poliuretano flessibile schiumato a freddo. Gambe e schienale in legno di frassino curvato a vapore.

Armchair in one-piece frame with steel insert and upholstery in flexible cold-foam polyurethane. Legs and back in bent ash-wood.

Fauteuil à structure monocoque doté de parties en acier et rembourré en polyuréthane flexible écumé à froid. Pieds et dossier en bois de frêne cintré à la vapeur.

PTPINCTES

Dimensions mm.
height 780 | width 560 | depth 530

MORRIS

DESIGN GAMFRATESI, 2015

Bugholzstuhl aus Buche. Sitz gepolstert, Rückenlehne aus Wiener Geflecht, verfügbar in zwei Höhen.

Sedia in faggio curvato. Seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna, disponibile in due altezze.

Bent beech-wood chair. Upholstered chair with woven cane backrest, available in two heights.

Chaise en hêtre cintré. Assise rembourrée et dossier en paille de Vienne disponible en deux hauteurs.

SDMORATES
Dimensions mm.
height 1120 | width 420 | depth 580

SDMORBTES
Dimensions mm.
height 840 | width 420 | depth 490

RADETZKY STUHL

DESIGN MICHELE DE LUCCHI, 2015

Bugholzstuhl aus Buche mit Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato con seduta in multistrato oppure imbottita.

Bent beech-wood chair with upholstered or plywood seat.

Siège en hêtre cintré avec assise en contreplaqué ou rembourrée.

SDRADELGN

Dimensions mm.
height 800 | width 520 | depth 500

SDRADETES

Dimensions mm.
height 800 | width 520 | depth 500

BODYSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2015

&
PARANZE
PIZZA AL PADELLINO
FARINATA
LO STONNATO

Bugholzstuhl aus Buche. Erhältlich in drei Versionen: Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht, gepolsterter Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht, gepolsterte Sitz und Rückenlehne.

Sedia in faggio curvato. Disponibile in tre versioni: seduta e schienale in paglia di Vienna, seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna, seduta e schienale imbottiti.

Bent beech-wood chair. Available in three versions: woven cane seat and backrest, upholstered seat and woven cane backrest, upholstered seat and backrest.

Chaise en hêtre cintré. Disponible en trois versions: assise et dossier en paille de Vienne, assise rembourrée et dossier en paille de Vienne, assise et dossier rembourrés.

SDLEHNPGL
Dimensions mm.
height 800 | width 580 | depth 560

SDLEHNTES
Dimensions mm.
height 800 | width 580 | depth 560

SDLEHNTE2
Dimensions mm.
height 800 | width 580 | depth 560

POST MUNDUS

DESIGN MARTINO GAMPER, 2012

Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato. La seduta è disponibile in multistrato o imbottita.

Bent beech-wood chair. Plywood or upholstered seat available.

Chaise en hêtre cintré. L'assise est disponible en contreplaqué ou rembourrée.

SDPMUNLGN

Dimensions mm.
height 850 | width 480 | depth 540

SDPMUNTES

Dimensions mm.
height 850 | width 480 | depth 540

BREZEL

DESIGN LUCIDIPEVERE, 2014

Bugholzarmstuhl aus Buche mit gepolstertem Sitz.

Poltroncina in faggio curvato con seduta imbottita.

Bent beech-wood armchair with upholstered seat.

Petit fauteuil en hêtre cintré avec assise rembourrée.

PLBREZTE1

Dimensions mm.
height 770 | width 560 | depth 540

ANN & SUU

DESIGN OSCAR E GABRIELE BURATTI, 2017

Stapelbarer Stuhl aus Buchenbugholz. Mit oder ohne Armlehnen (SUU). Sitz und Rückenlehne aus Buchenschichtholz, mit Stoff oder Leder bezogen.

Sedia impilabile in faggio curvato a vapore. Con o senza braccioli (SUU). Seduta e schienale in multistrato di faggio, rivestiti in tessuto o pelle.

Bent beech-wood stackable chair. With or without armrests (SUU). Seat and back in beech plywood, covered in fabric or leather.

Chaise empilable en hêtre cintré à la vapeur. Avec ou sans accoudoirs (SUU). Assise et dossier en hêtre contreplaqué, recouverts de tissu ou de cuir.

SDBANNTES

Dimensions mm.
height 820 | width 480 | depth 550

SDBSUUTES

Dimensions mm.
height 740 | width 480 | depth 550

PTBSUUTES

Dimensions mm.
height 740 | width 480 | depth 550

Stapelbar (Max. 10)
Impilabile (Max. 10)
Stackable (Max. 10)
Empilable (Max. 10)

GUSTAV

DESIGN GORDON GUILLAUMIER, 2014

Bugholzstuhl aus Buche, stapelbar (Max. 4). Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato, impilabile (Max. 4). La seduta è disponibile in multistrato o imbottita.

Bent beech-wood chair, stackable (Max. 4). Plywood or upholstered seat available.

Chaise en hêtre cintré, empilable (Max. 4). L'assise est disponible en contreplaqué ou rembourrée.

SDGUSTLGN

Dimensions mm.
height 780 | width 590 | depth 520

SDGUSTTES

Dimensions mm.
height 780 | width 590 | depth 520

Stapelbar (Max. 4)
Impilabile (Max. 4)
Stackable (Max. 4)
Empilable (Max. 4)

N. 18

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1876

Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato. Seduta in multistrato o imbottita.

Bent beech-wood chair. Plywood or upholstered seat available.

Chaise en hêtre cintré. Assise en contreplaqué ou rembourrée.

SDN018LGN

Dimensions mm.
height 890 | width 440 | depth 490

SDN018TES

Dimensions mm.
height 890 | width 440 | depth 490

N. 14

DESIGN MICHAEL THONET, 1860

Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht, Schichtholz auch mit Lochmuster oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato anche traforato o imbottita.

Bent beech-wood chair. Woven cane, plywood also perforated or upholstered seat available.

Chaise en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué aussi ajouré, ou rembourrée.

SDN014LGN
Dimensions mm.
height 900 | width 410 | depth 490

SDN014LGF
Dimensions mm.
height 900 | width 410 | depth 490

SDN014PGL
Dimensions mm.
height 900 | width 410 | depth 490

SDN014TES
Dimensions mm.
height 900 | width 410 | depth 490

SDN014ANN
Dimensions mm.
height 900 | width 410 | depth 490

CZECH

DESIGN HERMANN CZECH, 1994

Bugholzstuhl aus Buche mit und ohne Armlehnen. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert. In der lackierten Ausführung mit oder ohne in Buche Natur belassene Beinenden verfügbar.

Sedia e poltroncina in faggio curvato, con seduta in multistrato o imbottita; nella versione laccata disponibile con o senza gambaletto in faggio naturale.

Chair and armchair in bent beech-wood, with plywood or upholstered seat; in the lacquered version, it is available with or without natural beech-wood lower leg section.

Chaise et petit fauteuil en hêtre cintré, avec assise en contreplaqué ou rembourrée; la version laquée est disponible avec ou sans les pieds en hêtre naturel.

SDCZECLGN
Dimensions mm.
height 850 | width 420 | depth 530

SDCZECTES
Dimensions mm.
height 850 | width 420 | depth 530

PTCZECLGN
Dimensions mm.
height 850 | width 420 | depth 530

PTCZECTES
Dimensions mm.
height 850 | width 420 | depth 530

WIENER STUHL

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1904

Bugholzarmstuhl aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht, gebogenem Schichtholz (auch mit Lochmuster) oder gepolstert. Gestell auch in zweifarbiger Ausführung (Hinterbeinen in Buche Natur und lackierte Struktur in den Farben der Kollektion).

Poltroncina in faggio curvato. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato curvato anche traforato o imbottita. La struttura è disponibile anche bi-color (gambe posteriori in faggio naturale e struttura laccata nei colori di collezione).

Bent beech-wood armchair. Woven cane, bent and perforated plywood or upholstered seat available. The frame is also available in two tones (rear legs in natural beech and lacquered structure as per standard collection colours).

Petit fauteuil en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué cintré et même ajouré, ou encore rembourrée. La structure est aussi disponible bicolore (jambes arrières en hêtre naturel et structure laquée dans les couleurs de la collection).

PTWIESLGN
Dimensions mm.
height 800 | width 540 | depth 570

PTWIESLGF
Dimensions mm.
height 800 | width 540 | depth 570

PTWIESPGL
Dimensions mm.
height 800 | width 540 | depth 570

PTWIESTES
Dimensions mm.
height 800 | width 540 | depth 570

N. 811

DESIGN JOSEF HOFFMANN, 1930

Stuhl mit oder ohne Armlehnen und Barhocker aus Buchenbugholz. Erhältlich in drei Versionen: Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht, gepolsterter Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht, gepolsterte Sitz und Rückenlehne.

Sedia con e senza braccioli e sgabello alto in faggio curvato. Disponibili in tre versioni: seduta e schienale in paglia di Vienna, seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna, seduta e schienale imbottiti.

Bent beech-wood chair, with or without armrests, and barstool. Available in three versions: woven cane seat and backrest, upholstered seat and woven cane backrest, upholstered seat and backrest.

Chaise avec ou sans accoudoirs et tabouret haut en hêtre cintré. Disponibles en trois versions: assise et dossier en paille de Vienne, assise rembourrée et dossier en paille de Vienne, assise et dossier rembourrés.

SD0811PGL
Dimensions mm.
height 820 | width 450 | depth 480

SD0811TES
Dimensions mm.
height 820 | width 450 | depth 480

SD0811TE2
Dimensions mm.
height 820 | width 450 | depth 480

PT0811PGL
Dimensions mm.
height 820 | width 510 | depth 510

PT0811TES
Dimensions mm.
height 820 | width 510 | depth 510

PT0811TE2
Dimensions mm.
height 820 | width 510 | depth 510

SG0811PGL
Dimensions mm.
height 1085 | width 410 | depth 500

SG0811TES
Dimensions mm.
height 1085 | width 410 | depth 500

SG0811TE2
Dimensions mm.
height 1085 | width 410 | depth 500

N. 1

DESIGN MICHAEL THONET, 1850

Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht.

Sedia in faggio curvato. Seduta in paglia di Vienna.

Bent beech-wood chair. Woven cane seat.

Chaise en hêtre cintré. Assise en paille de Vienne.

SDN001PGL

Dimensions mm.
height 920 | width 420 | depth 490

LOOS CAFÉ MUSEUM

DESIGN ADOLF LOOS, 1898

Bugholzstuhl aus Buche mit elliptischem Schnitt. Sitz aus Wiener Geflecht, Schichtholz oder gepolstert.

Sedia in faggio curvato a sezione ellittica. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato o imbottita.

Bent beech-wood chair with elliptical section. Woven cane, plywood or upholstered seat available.

Chaise en hêtre cintré à section à ellipse. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué ou rembourrée.

SDLOOSLGN
Dimensions mm.
height 870 | width 440 | depth 530

SDLOOSPGL
Dimensions mm.
height 870 | width 440 | depth 530

SDLOOSTES
Dimensions mm.
height 870 | width 440 | depth 530

VIENNA 144

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1908

Bugholzstuhl aus Buche mit oder ohne Armlehnen. Sitz aus Wiener Geflecht oder Schichtholz mit Relief. Erhältlich auch mit gepolsterter Rückenlehne und gepolstertem Sitz.

Sedia e poltroncina in faggio curvato. Seduta in paglia di Vienna o in multistrato stampato a rilievo. Disponibile anche con schienale e seduta imbottiti.

Bent beech-wood chair and armchair. Woven cane or with stripe pattern plywood seat. Also available with upholstered backrest and seat.

Chaise et petit fauteuil en hêtre cintré. Assise en paille de Vienne ou contreplaqué avec impression en relief. Disponible également avec le dossier et l'assise rembourrés.

SDV144LGN
Dimensions mm.
height 940 | width 380 | depth 550

SDV144PGL
Dimensions mm.
height 940 | width 380 | depth 550

SDV144TES
Dimensions mm.
height 940 | width 380 | depth 550

SDV144TE2
Dimensions mm.
height 940 | width 380 | depth 550

PTV144LGN
Dimensions mm.
height 940 | width 550 | depth 600

PTV144PGL
Dimensions mm.
height 940 | width 550 | depth 600

PTV144TES
Dimensions mm.
height 940 | width 550 | depth 600

PTV144TE2
Dimensions mm.
height 940 | width 550 | depth 600

MAGISTRETTI

DESIGN VICO MAGISTRETTI, 2003

Bugholzarmstuhl aus Buche. Sitzschale aus Buchenschichtholz, erhältlich auch mit Lederbezug in den Farben der Kollektion. Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz. Tischplatte aus transparentem, extra-klarem Glas.

Poltroncina in faggio curvato. Scocca in multistrato di faggio disponibile con rivestimento in cuoio nei colori di collezione. Tavolo con struttura in faggio curvato. Piano in vetro trasparente extra chiaro.

Bent beech-wood armchair. Beech plywood body, also available with saddle leather covering in the collection colours. Table with bent beech-wood frame. Extra clear transparent glass.

Petit fauteuil en hêtre cintré. Coque en hêtre contreplaqué disponible aussi avec un revêtement en cuir aux couleurs de la collection. Table avec structure en hêtre cintré. Plateau en verre transparent extra-clair.

SDMAGILGN
Dimensions mm.
height 780 | width 570 | depth 580

SDMAGITES
Dimensions mm.
height 780 | width 570 | depth 580

TVMAGILGV
Dimensions mm.
height 740 | width 1200 | depth 1200

POSTSPARKASSE

DESIGN OTTO WAGNER, 1906

LA DOLCE VITA

Bugholzarmstuhl aus Buche. Sitz aus Schichtholz mit Lochmuster oder gepolstert. Mit oder ohne Aluminiumbeschläge.

Bugholzhocker aus Buche. Sitz aus Schichtholz. Mit Zierbeschlägen aus Metall.

Poltroncina in faggio curvato. La seduta è disponibile in multistrato traforato o imbottita. Disponibile con o senza dettagli in alluminio.

Sgabello in faggio curvato. Seduta in multistrato. Dettagli metallici a vista.

Bent beech-wood armchair. With perforated plywood or upholstered seat. Available with or without aluminium details.

Bent beech-wood stool. Plywood seat. Visible metal details.

Petit fauteuil en hêtre cintré. Assise en contreplaqué ajouré ou rembourrée. Disponible avec ou sans les détails en aluminium.

Tabouret en hêtre cintré. Assise en contreplaqué. Détails apparents en métal.

PTPSTKLGN
Dimensions mm.
height 790 | width 560 | depth 590

PTPSTKLGA
Dimensions mm.
height 790 | width 560 | depth 590

PTPSTKTES
Dimensions mm.
height 790 | width 560 | depth 590

PTPSTKTEA
Dimensions mm.
height 790 | width 560 | depth 590

SGPSTKLGN
Dimensions mm.
height 480 | width 420 | depth 420

PROMENADE

DESIGN PHILIPPE NIGRO, 2017

Modulares Sitzsystem mit abnehmbarem Bezug. Gestell aus Canaletto Walnuss oder schwarz lackierter Buche, Profilen mit quadratischem Querschnitt und mit Stoff bezogenen Paneelen. Erhältlich mit Umrandung aus Wiener Geflecht auf den oberen Bereich. Sitz und Kissen mit Polyurethan Schaumstoff unterschiedlicher Dichte, Gänsefedern und Polyester gepolstert.

Sistema di sedute modulari e sfoderabili. Struttura in noce canaletto o faggio laccato nero, profili a sezione quadrata e pannelli rivestiti in tessuto. Disponibile rivestimento in paglia di Vienna sulla fascia superiore. Seduta e cuscini imbottiti in poliuretano espanso a densità differenziata, piuma d'oca e poliestere.

Modular seating system with removable covers. Structure in Canaletto walnut or black lacquered beech wood, with square outlines and fabric covered panels. Trim available in woven cane for the upper range. Seat and cushions filled with polyurethane foam with different densities, goose feather and polyester.

Système de siège modulable et déhoussable. Structure en noix Canaletto ou en bois de hêtre laqué noir, avec profils à parties carrées et empiècements en tissu. Disponible avec bordure en paille de Vienne sur la partie supérieure. Assise et coussins rembourrés en polyuréthane expansé à densité différenciée, plumes d'oie et polyester.

DBPROMTES

Dimensions mm.
height 840 | width 1800 | depth 900

DLPROMTES

Dimensions mm.
height 840 | width 2300 | depth 900

DLPROMTDX - DLPROMTSX

Dimensions mm.
height 840 | width 1850 | depth 900

DCPROMTDX - DCPROMTSX

Dimensions mm.
height 840 | width 1700 | depth 900

TARGA

DESIGN GAMFRATESI, 2015

Sofakollektion mit Bugholzgestell aus Buche und Dekoelementen aus Wiener Geflecht. Polsterung von Sitz und Rückenlehne aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlichen Härtegraden, Bezug aus Acrylfaser. Erhältlich auch mit Messing-Füßen.

Collezione di divani con struttura in faggio curvato ed elementi decorativi in paglia di Vienna. Seduta e schienale imbottiti in poliuretano espanso a densità differenziata, rivestito con falde di fibre acriliche. Disponibile anche con piedini in ottone.

Sofa collection with bent beechwood frame and woven cane decorative elements. Seat and backrest with different density polyurethane foam filling, covered with acrylic fibre layers. Also available with brass feet.

Collection de canapés avec structure en hêtre cintré et éléments décoratifs en paille de Vienne. Assise et dossier rembourrés en mousse de polyuréthane à densité différenciée, recouvert de bandes de fibres acryliques. Également disponible avec pieds en laiton.

PLTARGTES

Dimensions mm.
height 760 | width 930 | depth 840

PLTARGTEP

Dimensions mm.
height 810 | width 930 | depth 840

DBTARGTES

Dimensions mm.
height 760 | width 1600 | depth 840

DBTARGTEP

Dimensions mm.
height 810 | width 1600 | depth 840

DLTARGTES

Dimensions mm.
height 760 | width 2000 | depth 840

DLTARGTEP

Dimensions mm.
height 810 | width 2000 | depth 840

POTARGTES

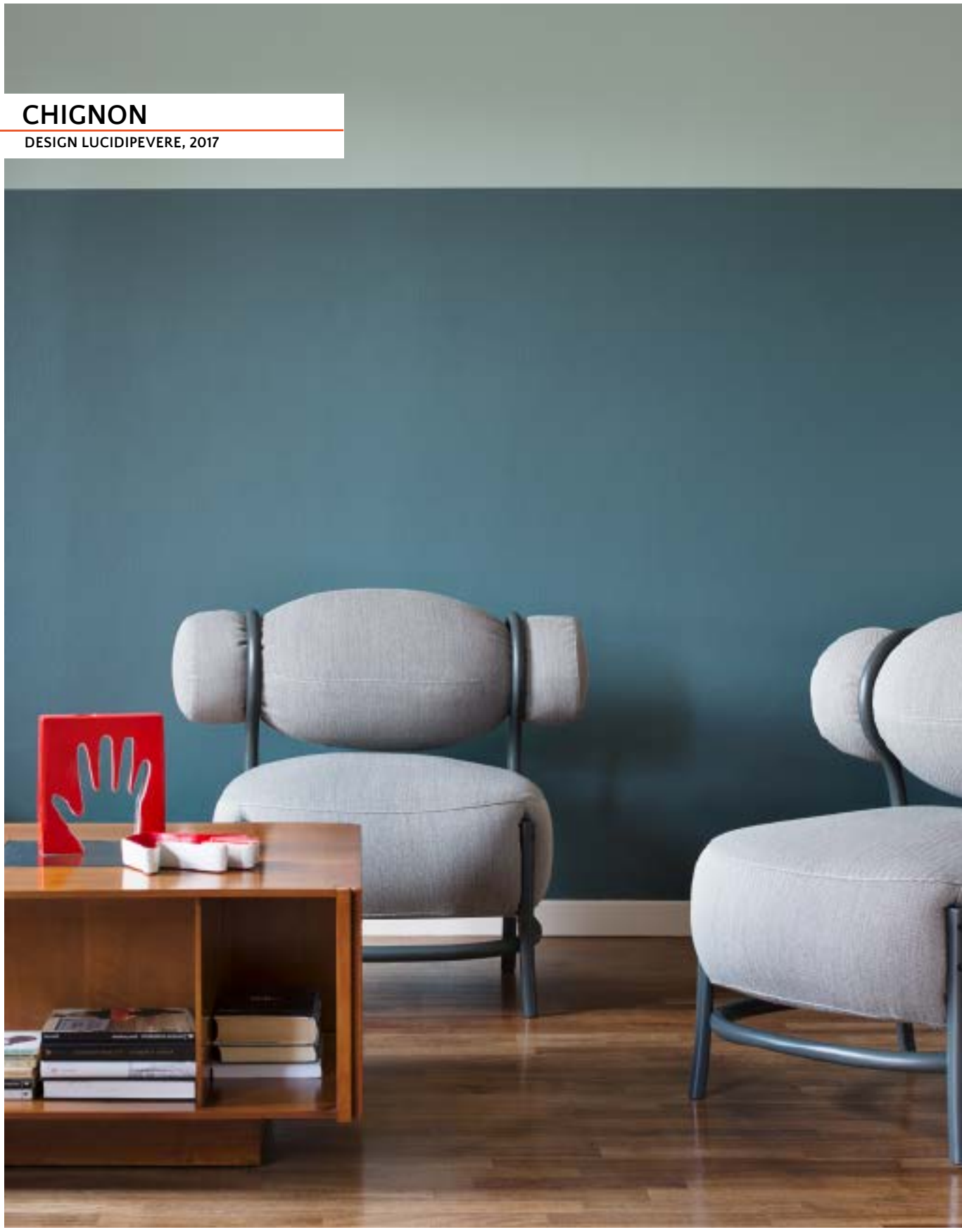
Dimensions mm.
height 390 | width 700 | depth 700

POTARGTEP

Dimensions mm.
height 440 | width 700 | depth 700

CHIGNON

DESIGN LUCIDIPEVERE, 2017



Lounge-Sessel mit Gestell aus Buchenbugholz.
Sitz und Rückenlehne aus Polyurethan Schaumstoff unterschiedlicher Dichte und Polyesterfaser.

Poltrona lounge con struttura in faggio curvato a vapore.
Seduta e schienale in poliuretano espanso a densità differenziate e fibra poliestere.

Lounge armchair with bent beech-wood frame.
Seat and back in polyurethane foam of different densities and polyester fiber.

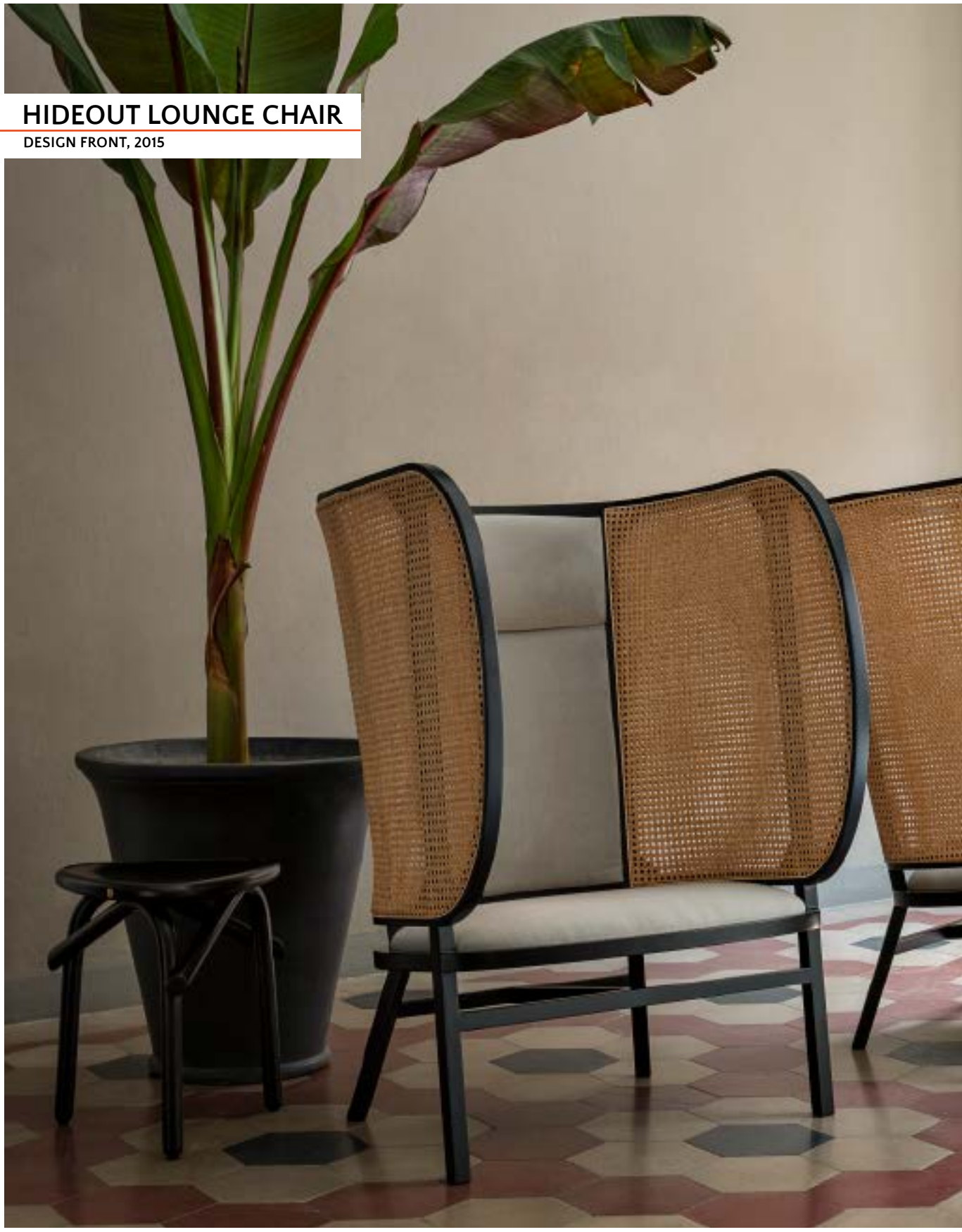
Fauteuil lounge avec structure en hêtre cintré à la vapeur.
Assise et dossier en polyuréthane expansé à densité différenciée et fibre de polyester.

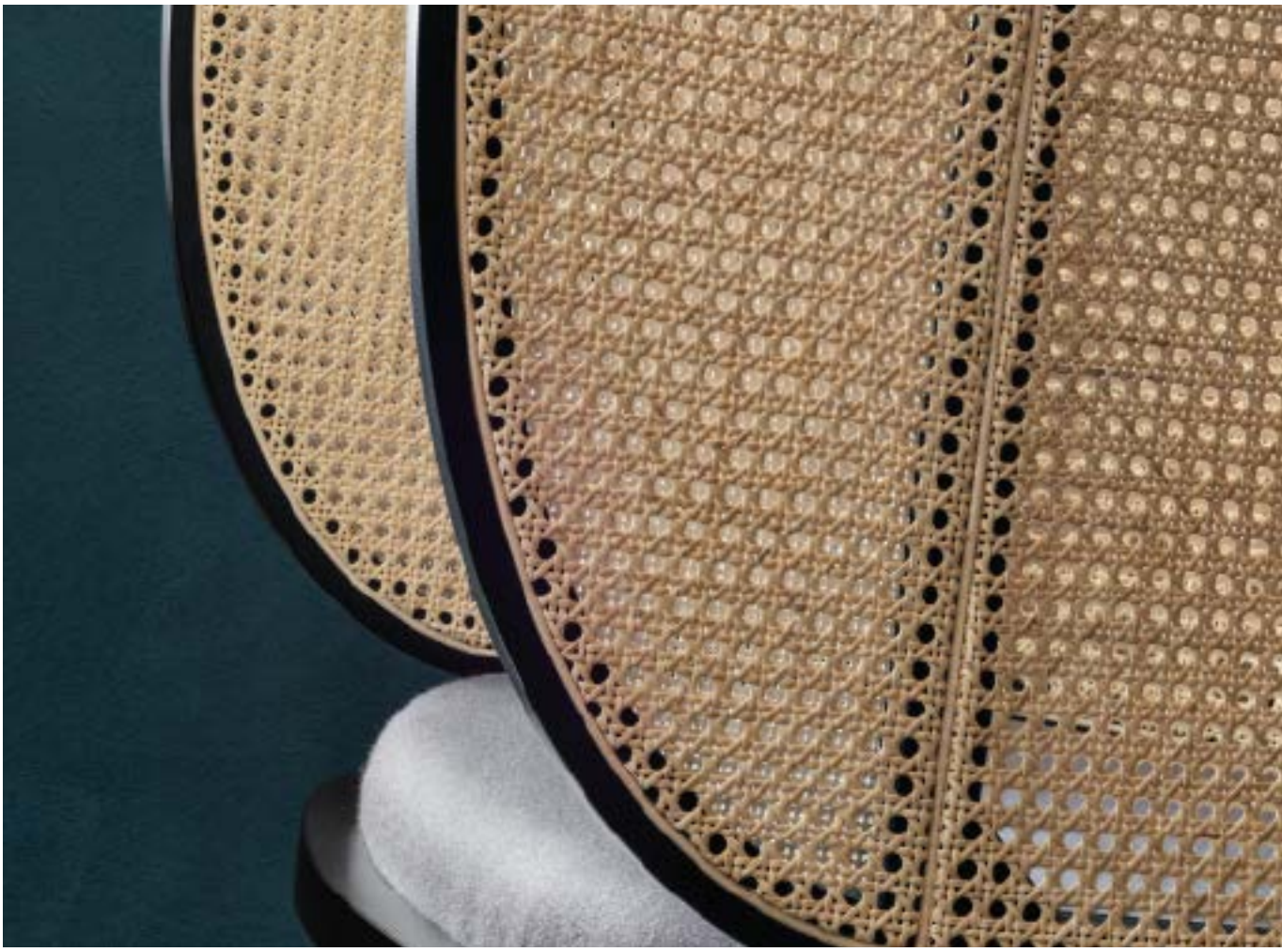
PTCHIGTES

Dimensions mm.
height 800 | width 880 | depth 750

HIDEOUT LOUNGE CHAIR

DESIGN FRONT, 2015





Bugholzlehnstuhl aus Buche. Sitz und Rückenlehne mit Polsterung aus Schaumstoff mit unterschiedlichen Härtegraden, Seitenelemente aus Wiener Geflecht.

Poltrona lounge in faggio curvato. Seduta e schienale imbottiti in poliuretano espanso a densità differenziata con elementi laterali in paglia di Vienna.

Bent beech-wood lounge chair. Upholstered seat and backrest with different density polyurethane foam filling and side elements in woven cane.

Fauteil lounge en hêtre cintré. Assise et dossier rembourrés en polyuréthane à densité différenciée avec éléments latéraux en paille de Vienne.

PLHIDETES

Dimensions mm.
height 1170 | width 740 | depth 740

LEHNSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2014

Bugholzlehnstuhl aus Buche. Erhältlich in drei Versionen: Sitz und Rückenlehne aus weitmaschigem Wiener Geflecht, gepolsterter Sitz und Rückenlehne aus weitmaschigem Wiener Geflecht oder beide gepolstert.

Fußstütze aus Buchenbugholz und weitmaschigem Wiener Geflecht oder gepolstert.

Lounge chair in faggio curvato. Disponibile in tre versioni: seduta e schienale in paglia di Vienna a maglia larga, seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna a maglia larga o tutta imbottita.

Poggiapiedi in faggio curvato e paglia di Vienna a maglia larga. Disponibile anche nella versione imbottita.

Bent beech-wood lounge chair. Available in three versions: large mesh woven cane seat and backrest, upholstered seat and large mesh woven cane backrest or fully upholstered.

Bent beech-wood and wide mesh woven cane footrest. Also available in the upholstered version.

Fauteuil lounge en hêtre cintré. Disponible en trois versions: assise et dossier en paille de Vienne à maille large, assise rembourrée et dossier en paille de Vienne à maille large, assise et dossier rembourrés.

Repose-pied en hêtre cintré et paille de Vienne à maille large. Disponible également dans la version rembourrée.

PLLEHNPGL
Dimensions mm.
height 840 | width 740 | depth 830

PLLEHNTES
Dimensions mm.
height 840 | width 740 | depth 830

PLLEHNTSS
Dimensions mm.
height 840 | width 740 | depth 830

PPLEHNPGL
Dimensions mm.
height 420 | width 590 | depth 410

PPLEHNTES
Dimensions mm.
height 420 | width 590 | depth 410

HOLD ON

DESIGN NICOLA GALLIZIA, 2014

Daybed und Lounge-Sessel mit Gestell aus Eschenholz.Mit gesteppter Sitzpolsterung und Rückenrolle als Lehne. Polsterung aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlichen Härtegraden, Bezug aus Acrylfaser.

Kleiner Klapptisch mit Gestell aus Eschenholz und Tischplatte aus „Stopsol"-Glas, „Emperador Brown"-Marmor, oder lackierter MDF-Platte.

Daybed e poltrona lounge caratterizzati da struttura portante in frassino. Cuscino di seduta trapuntato e cuscino di schienale a rullo. Imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata, rivestito con falde di fibre acriliche.

Tavolino pieghevole con struttura in frassino e piano in vetro "stopsol", in marmo "Emperador Brown", oppure in MDF laccato.

Daybed and lounge chair distinguished by a load-bearing ash-wood frame.
Quilted seat cushion and backrest bolster cushion. Different density polyurethane foam filling, covered with acrylicfibre layers.

Folding coffee table with ash-wood frame and "stopsol" glass, "Emperador Brown" marble or lacquered MDF table top.

Méridienne et fauteuil lounge caractérisés par une structure portante en frêne. Coussin de l'assise matelassé et coussin du dossier cylindrique. Rembourrage en mousse de polyuréthane à densité différenciée, recouvert de bandes de fibres acryliques.

Table basse pliante avec structure en frêne et plateau en verre « stopsol », en marbre « Emperador Brown », ou en MDF laqué.

PLHOLDTES
Dimensions mm.
height 660 | width 730 | depth 840

DBHOLDTES
Dimensions mm.
height 620 | width 1820 | depth 820

TVHOLDLGM
Dimensions mm.
height 520 | width 540 | depth 540

SCHAUKELSTUHL

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1885

Bugholzschaukelstuhl aus Buche. Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht.

Dondolo in faggio curvato. Seduta e schienale in paglia di Vienna.

Bent beech-wood rocking chair. Woven cane seat and backrest.

Chaise à bascule en hêtre cintré. Assise et dossier en paille de Vienne.

DNSCHAPGL

Dimensions mm.
height 1040 | width 520 | depth 1040

CIRQUE

DESIGN MARTINO GAMPER, 2015

DI SARDE E PARANZA

Hockerfamilie aus Buchenbugholz. Sitz gepolstert oder aus Schichtholz. Erhältlich auch mit Ringen aus Metall, Messing matt.

Famiglia di sgabelli in faggio curvato. Seduta imbottita oppure in multistrato. Disponibile versione con cerchi in metallo, finitura ottone satinato.

Bent beech-wood stool family. Upholstered or plywood seat. Version available with brushed brass-finish metal rings.

Famille de tabourets en hêtre cintré. Assise rembourrée ou en contreplaqué.Version disponible avec anneaux en métal, finition laiton satiné.

SGCIRLLGN
Dimensions mm.
L: height 970 | width 440 | depth 440

SGCIRLLGA
Brushed brass-finish metal rings

SGCIRLTES
Dimensions mm.
L: height 970 | width 440 | depth 440

SGCIRLTEA
Brushed brass-finish metal rings

SGCIRMLGN
Dimensions mm.
M: height 780 | width 440 | depth 440

SGCIRMLGA
Brushed brass-finish metal rings

SGCIRMTES
Dimensions mm.
M: height 780 | width 440 | depth 440

SGCIRMTEA
Brushed brass-finish metal rings

SGCIRSLGN
Dimensions mm.
S: height 470 | width 410 | depth 410

SGCIRSLGA
Brushed brass-finish metal rings

SGCIRSTES
Dimensions mm.
S: height 470 | width 410 | depth 410

SGCIRSTEA
Brushed brass-finish metal rings

TRIO

DESIGN MARTINO GAMPER, 2015

Hockerfamilie aus Buchenbugholz. Sitz gepolstert oder aus Schichtholz.

Famiglia di sgabelli in faggio curvato. Seduta disponibile imbottita oppure in multistrato.

Bent beech-wood stool family. Upholstered or plywood seat available.

Famille de tabourets en hêtre cintré. Assise disponible rembourrée ou en contreplaqué.

SATRIOLGN
Dimensions mm.
height 770 | width 440 | depth 440

SATRIOTES
Dimensions mm.
height 770 | width 440 | depth 440

SBTRIOLGN
Dimensions mm.
height 460 | width 400 | depth 380

SBTRIOTES
Dimensions mm.
height 460 | width 400 | depth 380

VIENNA 144 BARHOCKER

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1908

Bugholzhocker aus Buche in zwei Höhen. Sitz aus Wiener Geflecht, Schichtholz mit Relief oder gepolstert. Nur für höhere Version mit verchromtem Metallring als Fußstütze.

Sgabello in faggio curvato, in due altezze. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato stampato a rilievo o imbottita. Solo per la versione alta, poggiapiedi costituito da un elemento ad anello in metallo cromato.

Bent beech-wood bar stool, available in two heights. Woven cane, with stripe pattern plywood or upholstered seat available. Only for the higher version, footrest comprising a chromed metal ring-shaped element.

Tabouret en hêtre cintré, en deux hauteurs. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué imprimé en relief ou rembourrée. Uniquement pour la version la plus haute, repose-pieds constitué d'un élément en forme d'anneau en métal chromé.

SAV144LGN
Dimensions mm.
height 850 | width 460 | depth 460

SAV144PGL
Dimensions mm.
height 850 | width 460 | depth 460

SAV144TES
Dimensions mm.
height 850 | width 460 | depth 460

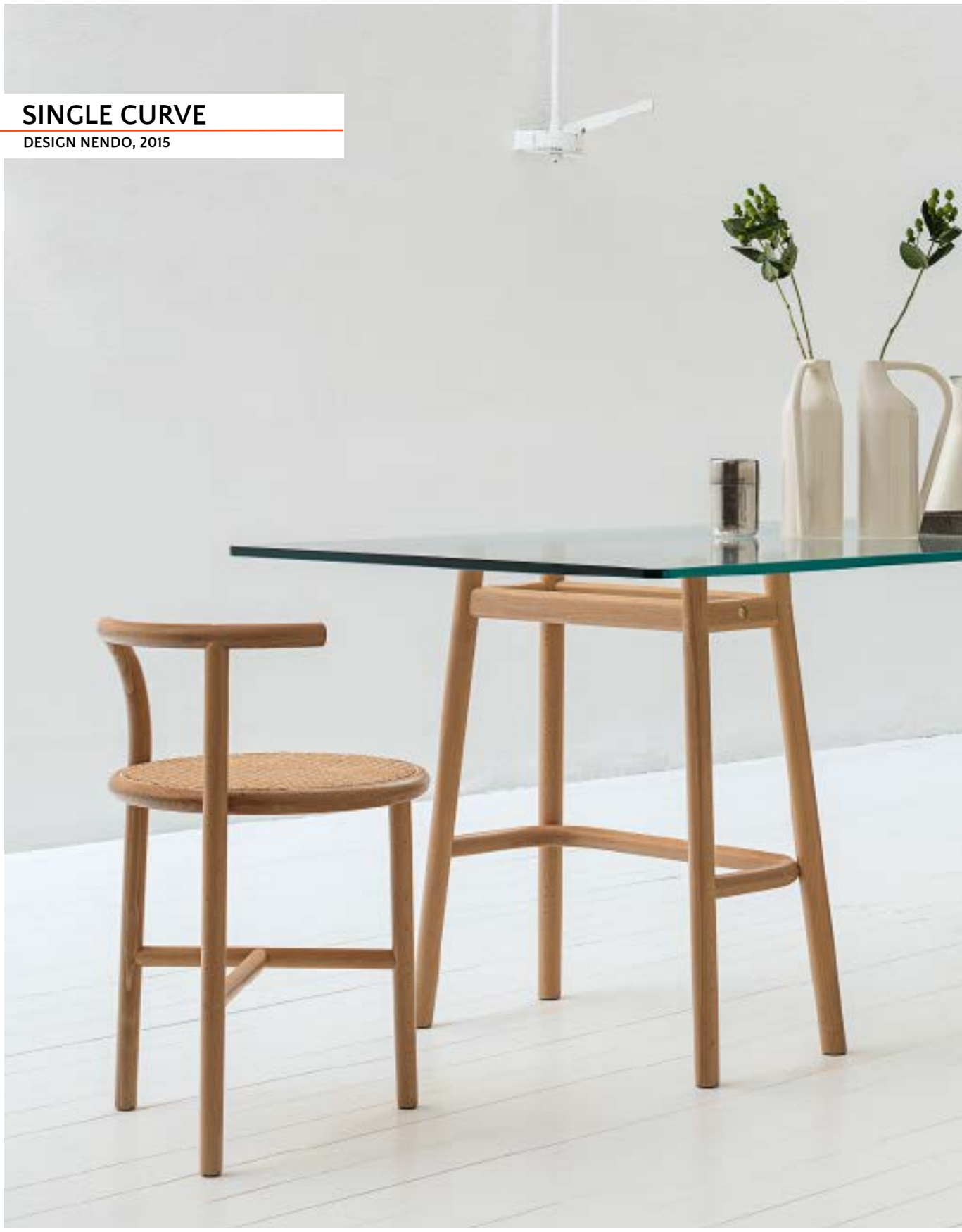
SBV144LGN
Dimensions mm.
height 450 | width 350 | depth 350

SBV144PGL
Dimensions mm.
height 450 | width 350 | depth 350

SBV144TES
Dimensions mm.
height 460 | width 350 | depth 350

SINGLE CURVE

DESIGN NENDO, 2015



Dreibeiniger Bugholzhocker aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht oder Schichtholz.

Bugholzhocker aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht oder Schichtholz. Fußstütze mit Messing beschichtet.

Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz. Tischplatte aus Glas, Marmor, gefärbtem oder lackiertem Buchenholz.

Kleine Tischkollektion mit Gestell aus Buchenbugholz. Tischplatten aus Glas, Marmor, oder matt lackierten MDF-Platten.

Sgabello a tre gambe. La seduta è disponibile in paglia di Vienna o in multistrato.

Sgabello in faggio curvato. La seduta è disponibile in paglia di Vienna o in multistrato. Barra poggiapiedi rivestita in ottone.

Tavolo con struttura in faggio curvato. Piano disponibile in vetro, in marmo, oppure in faggio tinto o laccato.

Collezione di tavolini con struttura in faggio curvato. Piano disponibile in vetro, in marmo, oppure in MDF laccato opaco.

Bent beech-wood three-leg stool. Woven cane or plywood seat available.

Bent beech-wood barstool. Woven cane or plywood seat available. Brass covered footrest.

Table with bent beech-wood frame. Table top available in glass, marble, or in stained or lacquered beech-wood.

Coffee table collection with bent beech-wood frame. Table top available in glass, marble, or matt lacquered MDF.

Tabouret à trois pieds en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne ou en contreplaqué.

Tabouret en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne ou en contreplaqué. Barre repose-pied recouverte de laiton.

Table avec structure en hêtre cintré. Plateau disponible en verre, en marbre, ou bien en hêtre teinté ou laqué.

Collection de tables basses avec structure en hêtre cintré. Plateau disponible en verre, en marbre, ou bien en MDF laqué mat.

SBNSTOLGN
Dimensions mm.
height 690 | width 440 | depth 400

SMNSTOPGL
Dimensions mm.
height 780 | width 540 | depth 420

SANSTOPGL
Dimensions mm.
height 870 | width 540 | depth 420

TVNDINVTR
Dimensions mm.
height 740 | width 2200 | depth 950

TVNLOCLGV
Dimensions mm.
height 300 | width 800 | depth 800

TVNLOBLGM
Dimensions mm.
height 350 | width 600 | depth 600

TVNLOALGN
Dimensions mm.
height 500 | width 450 | depth 450

DUET

DESIGN CRISTIAN MOHADED, 2017

Kleine Tischkollektion aus Messing plattiertem Stahl- und Buchenbugholzgestell mit quadratischem Querschnitt. Tischplatte aus rauch-schwarzem Glas oder Marmor.

Collezione di tavolini con struttura in acciaio ottonato e faggio curvato a vapore a sezione quadrata. Piano in vetro nero fumè o marmo.

Collection of coffee tables with structure in brass-plated steel and bent beech-wood with square sections. Top in black tinted glass or marble.

Collection de tables basses avec structure en acier plaqué laiton et hêtre cintré à la vapeur à section carré. Plateau en verre noir fumé ou en marbre.

TVDUEALGV
Dimensions mm.
height 500 | width 450 | depth 500

TVDUEBLGM
Dimensions mm.
height 350 | width 700 | depth 550

TVDUECLGM
Dimensions mm.
height 300 | width 900 | depth 700

ALLEGORY DESK

DESIGN GAMFRATESI, 2015

Schreibtisch mit Gestell aus Buchenbugholz, Tischplatte aus offenporig lackierter Esche und rundem Dekoelement aus Wiener Geflecht. Auch verfuegbar eine Version mit Schublade.

Scrittoio con struttura in faggio curvato e piano in frassino verniciato a poro aperto, disponibile anche versione con cassetto. Elemento decorativo circolare in paglia di Vienna.

Desk with bent beech-wood frame and open pore painted ash-wood table top. Also available version with drawer. Woven cane circular decorative element.

Bureau avec structure en hêtre cintré et plateau en frêne teinté à pores ouverts. Disponible aussi une version avec tiroir. Élément décoratif circulaire en paille de Vienne.

DKALECPGL
Dimensions mm.
height 1260 | width 1000 | depth 660

DKALEGPGL
Dimensions mm.
height 1260 | width 1000 | depth 660

ARCH DINING TABLE

DESIGN FRONT, 2014

Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz und Tischplatte aus offenporig lackierter Esche. In zwei Größen verfügbar.

Tavolo con struttura in faggio curvato e piano in frassino verniciato a poro aperto. Disponibile in due dimensioni.

Table with bent beech-wood frame and open pore painted ash-wood table top. Available in two sizes.

Table avec structure en hêtre cintré et plateau en frêne verni à pores ouverts. Disponible en deux dimensions.

TVDT22LGN

Dimensions mm.
height 740 | width 1000 | depth 2200

TVDT18LGN

Dimensions mm.
height 740 | width 1000 | depth 1800

ARCH COFFEE TABLE

DESIGN FRONT, 2014

Kleiner Couchtisch aus Buchenbugholz. Tischplatte aus Buchenschichtholz oder „Stopsol"-Glas.

Tavolino in faggio curvato. Piano disponibile in faggio multistrato o in vetro "stopsol".

Bent beech-wood coffee table. Beech plywood or "stopsol" glass table top.

Table basse en hêtre cintré. Plateau disponible en hêtre contreplaqué ou en verre «stopsol».

TVCOFFLGV

Dimensions mm.
height 460 | width 730 | depth 730

TVCOFFLGN

Dimensions mm.
height 460 | width 730 | depth 730

RING DINING TABLE

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2015

Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz und Tischplatte aus Buche.

Tavolo con struttura in faggio curvato e piano in faggio.

Table with bent beech-wood frame and beech-wood table top.

Table avec structure en hêtre cintré et plateau en hêtre.

TVRINDLGN

Dimensions mm.
height 750 | width 2100 | depth 900

REHBEINTISCH

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1888

Tisch aus Buche mit Gestell aus Bugholz. Kratzfeste Tischplatte aus Holz Tischplatte aus Holz mit Einfassung aus Massivholz. In drei Größen verfügbar.

Tavolo in faggio con struttura in legno curvato e piano in legno antigraffio con bordatura in massello. Disponibile in tre dimensioni.

Beech-wood table with bent wood frame and scratch-resistant wooden top with solid wood border.
Available in three sizes.

Table en hêtre avec structure en bois cintré et top en bois inrayable avec bord en bois plein. Disponible en trois dimensions.

TVRH31LGN
Dimensions mm.
height 740 | width 700 | depth 700

TVRH41LGN
Dimensions mm.
height 740 | width 900 | depth 900

TVRH42LGN
Dimensions mm.
height 740 | width 1200 | depth 1200

VERMOUTH

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2014

Kaffeetisch mit Gestell aus schwarz und grau lackiertem Gusseisen. Runde oder eckige Tischplatte aus schwarz und grau laminiertem Schichtholz.

Tavolino con struttura in fusione di ghisa verniciata nera e grigia. Top rotondo o quadrato in multistrato rivestito in laminato nero e grigio.

Bar table with black and grey painted cast iron frame. Round or square plywood table top covered with black and grey laminate.

Table de bar avec structure en fusion de fonte vernie noire et grise. Plateau rond ou carré en contreplaqué recouvert de laminé noir et gris.

TVVERMBAR

Dimensions mm.
height 760 | width 800 | depth 800

PORTO

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2014

Kaffeetisch mit rundem Gestell und runder Tischplatte aus schwarz lackiertem oder bronzefarbenem/satiniertem Metall. Tischplatte aus schwarz oder grau laminiertem Schichtholz. Erhältlich auch mit bronzefarbener Einfassung und amarantroter oder schwarzer Platte.

Tavolino con montante, piano e base rotondi. In metallo verniciato nero o con finitura bronzata/satinata.
Top in multistrato rivestito in laminato nero o grigio, disponibile anche con ghiera perimetrale in finitura bronzata con top nero o amaranto.

Bar table with round post, table top and base. In black painted metal or with bronze/satin finish. Plywood table top covered with black or grey laminate, also available with perimeter ring in bronze finish with black or amaranth top.

Table de bar avec piètement, plateau et base arrondis. En métal verni noir ou finition bronze/satinée.
Plateau en contreplaqué recouvert de laminé noir ou gris, disponible avec un rebord périmétral en finition bronze et plateau noir ou amarante.

TVPORTBAR

Dimensions mm.
height 760 | width 800 | depth 800

PASTIS

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2014

Kaffeetisch mit eckigem Gestell und eckiger Tischplatte aus schwarz lackiertem oder bronzefarbenem/satiniertem Metall. Tischplatte aus schwarz oder grau laminiertem Schichtholz. Erhältlich auch mit bronzefarbener Einfassung und amarantroter oder schwarzer Platte.

Tavolino con montante, piano e base quadrati. In metallo verniciato nero o con finitura bronzata/satinata. Top in multistrato rivestito in laminato nero o grigio, disponibile anche con ghiera perimetrale in finitura bronzata con top nero o amaranto.

Bar table with square post, table top and base. In black painted metal or with bronze/satin finish. Plywood table top covered with black or grey laminate, also available with perimeter rim in bronze finish with black or amaranth top.

Table de bar avec piètement, plateau et base carrés. En métal verni noir ou finition bronze/satinée. Plateau en contreplaqué recouvert de laminé noir ou gris, disponible avec un rebord périmétral en finition bronze et plateau noir ou amarante.

TVPASTBAR

Dimensions mm.
height 760 | width 800 | depth 800

RUHERING

FRANCO MELLO E LEANDRO AGOSTINI, 2016

Sitzmöbel mit zentraler Kleiderablage. Gestell aus Metall und Buchenbugholz mit Sitzflächen aus Schichtholz oder gepolsterte.

Multiseduta con appendiabiti centrale. Struttura in metallo e faggio curvato con sedute in multistrato o imbottite.

Multiple seating solution with central coat rack. Metal and bent beech-wood frame with wooden or upholstered seats.

Assise multiple avec porte-manteaux central. Structure en métal et hêtre cintré avec assises en contreplaqué ou rembourrées.

MSRU22TES

Dimensions mm.
height 1850 | width 1350 | depth 1350

MSRU22LGN

Dimensions mm.
height 1850 | width 1350 | depth 1350

MAJORDOMO

DESIGN NATHAN YONG, 2016

Stummer Diener aus Buche mit quadratischem Querschnitt mit Sitzfläche und Abdeckplatte aus Wiener Geflecht.

Servomuto in faggio a sezione quadrata con seduta e piano d'appoggio in paglia di Vienna.

Square-section beech-wood clothes valet with woven cane seat and storage shelf.

Valet en hêtre à section carrée avec assise et plan d'appui en paille de Vienne.

CAMAJOPGL

Dimensions mm.
height 900 | width 610 | depth 610

WALTZ

DESIGN GAMFRATESI, 2016

Modular aufgebaute Wandgarderobe aus Eschenbugholz.

Appendiabiti modulare da parete in frassino curvato.

Modular wall-mounted bent ash-wood coat rack.

Porte-manteaux modulable mural en frêne cintré.

CHWALZLGN

Dimensions mm.
height 540 | width 930 | depth 70

COAT RACK BENCH

DESIGN FRONT, 2014

Bank mit Kleiderständer. Bughholzgestell aus Buche mit Sitz aus Wiener Geflecht.

Panca appendiabiti con struttura in faggio curvato e seduta in paglia di Vienna.

Coat rack bench with bent beech-wood frame and woven cane seat.

Banc porte-manteaux avec structure en hêtre cintré et assise en paille de Vienne.

PCCOATPGL

Dimensions mm.
height 1880 | width 1360 | depth 590

KLEIDERSTÄNDER

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1905

Kleiderständer aus Buchenbugholz. In zwei Höhen verfügbar.

Appendiabiti in faggio curvato. Disponibile in due altezze.

Bent beech-wood coat stand. Available in two heights.

Porte-manteaux en hêtre cintré. Disponible en deux hauteurs.

AP2204LGN

Dimensions mm.
height 1850 | width 520 | depth 520

AP2205LGN

Dimensions mm.
height 1970 | width 520 | depth 520

KLEIDERSTÄNDER P29

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1929

Kleiderständer aus Buchenbugholz.

Appendiabiti in faggio curvato.

Bent beech-wood coat stand.

Porte-manteaux en hêtre cintré.

APKL19LGN

Dimensions mm.
height 1820 | width 620 | depth 620

KOLO MOSER

DESIGN KOLOMAN MOSER, 1905

Kleiderständer aus Buchenbugholz.

Appendiabiti in faggio curvato.

Bent beech-wood coat stand.

Porte-manteaux en hêtre cintré.

APKOLOLGN

Dimensions mm.
height 1950 | width 700 | depth 700

WAGASA by SERVOMUTO

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2017

Pendelleuchte und Stehlampe (mit Sockel aus Carrara-Marmor und Stele aus schwarz lackierter Buche). Lampenschirm aus Gewebe mit Umrandung aus Wiener Geflecht.

Lampada a sospensione e lampada da terra (con basamento in marmo Carrara e stelo in legno di faggio laccato nero). Paralume in tessuto con inserti in paglia di Vienna.

Suspended lamp and floor lamp (with Carrara marble base and pole in black lacquered beech wood). Lampshade in fabric with woven cane trim.

Lampe à suspension et lampe de plancher (à base en marbre de Carrare et à tige en bois de hêtre laqué noir). Abat-jour en tissu avec bordure en paille de Vienne.

LPWAGATES
Dimensions mm.
height 1720 | width 650 | depth 650

LSWAGATES
Dimensions mm.
height 500 | width 650 | depth 650

CLOUD

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1890

Bugholz-Schirmständer aus Buche. Lackiert mit Buche Natur belassene Beinenden verfügbar. Schale neutral-durchsichtig oder aus Metall.

Portaombrelli in faggio curvato; disponibile laccato con gambaletto in faggio naturale. Vaschetta colore neutro trasparente oppure in metallo stampato.

Bent beech-wood umbrella stand; available in lacquered with natural beech lower leg section. Transparent neutral or pressed metal receptacle.

Porte-parapluies en hêtre cintré; disponible en laqué avec les pieds en hêtre naturel. Récipient couleur neutre transparent ou en métal embouti.

OMCLOULGN

Dimensions mm.
height 740 | width 390 | depth 390

STOCKSESSEL

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1866

Spazierstock und Klapphocker in einem. Sitz aus Wiener Geflecht.

Bastone da passeggio o sgabello pieghevole. Seduta in paglia di Vienna.

A folding seat and walking cane combined. Woven cane seat.

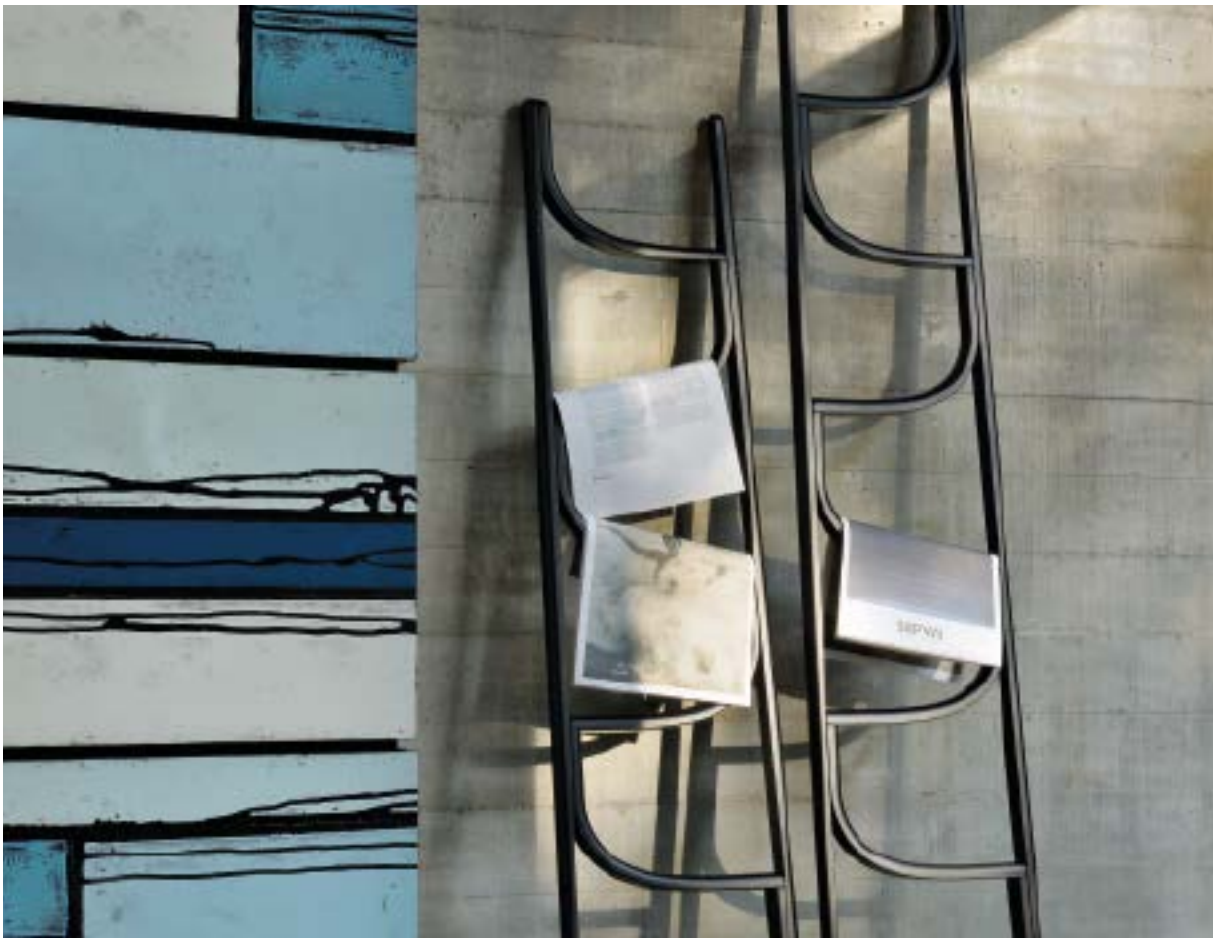
Canne ou tabouret pliant. Assise en paille de Vienne.

BSSTOKLGN

Dimensions mm.
height 640 | width 230 | depth 440

LADDER

DESIGN CHARLIE STYRBJÖRN NILSSON, 2014



Dekoratives Element aus dampfgebogenem Eschenholz, ideal als Stummer Diener. In drei Größen verfügbar.

Elemento decorativo in frassino curvato a vapore, con funzione di servomuto. Disponibile in 3 dimensioni.

Steam-bent ash-wood decorative element, useful as a clothes valet. Available in 3 sizes.

Elément décoratif en frêne cintré à la vapeur, pouvant servir de valet. Disponible en 3 dimensions.

CML160LGN
Dimensions mm.
height 1600 | width 450 | depth 36

CML200LGN
Dimensions mm.
height 2000 | width 450 | depth 36

CML250LGN
Dimensions mm.
height 2500 | width 450 | depth 36

EYESHINE MIRRORS

DESIGN ANKI GNEIB, 2015

Bugholzspiegel aus Esche in unterschiedlichen Größen.

Specchi in frassino curvato di diverse dimensioni.

Curved ash-wood mirrors in several sizes.

Miroirs en frêne cintré de différentes dimensions.

SHEYESCC1
Dimensions mm.
height 640 | width 640 | depth 40

SHEYESCO2
Dimensions mm.
height 320 | width 320 | depth 20

SHEYESOC2
Dimensions mm.
height 280 | width 360 | depth 20

ARCH CLOTHES VALET

DESIGN FRONT, 2014

Stummer Diener aus zweifarbigem Buchenbugholz: in Schwarz und Buche Natur.

Servo muto in faggio curvato bicolor: nero e faggio naturale.

Two-tone bent beech-wood clothes valet: black and natural beech.

Valet en hêtre cintré bicolore: noir et hêtre naturel.

CHVALELGN

Dimensions mm.
height 1070 | width 460 | depth 260

GARTEN

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1891

Gartenstuhl aus Akazie mit charakteristischem Knotengestell.

Sedia da esterno in legno d'acacia realizzata con la tipica struttura a nodi.

Outdoor chair in acacia wood made with typical knot-structure.

Chaise d'extérieur en bois d'acacia réalisée avec la structure à noeuds typique.

SDGARTLGN

Dimensions mm.
height 840 | width 430 | depth 530

SEATING

|A| Outdoor |B| Wood |C| Classic |D| Contemporary |E| Upholstered

ANN & SUU – P. 68

A	B	C	D	E
	●	●	●	●

BISTROTSTUHL – P. 40

A	B	C	D	E
	B01	●		●

BODYSTUHL – P. 60

A	B	C	D	E
		●		●

BREZEL – P. 66

A	B	C	D	E
		●	●	●

CAFÉSTUHL – P. 44

A	B	C	D	E
	B01	●		●

CHIGNON – P. 120

A	B	C	D	E
	●	●	●	●

CIRQUE – P. 140

A	B	C	D	E
	ONE TONE ●	●	●	●
	TWO TONE CLASSIC C01- C02 WOOD B01- B03			●

COAT RACK BENCH – P. 184

A	B	C	D	E
		●		

CZECH – P. 80

A	B	C	D	E
	●	●	●	●

GARTEN – P. 206

A	B	C	D	E
A01				

GUSTAV – P. 72

A	B	C	D	E
	●	●	●	●

HIDEOUT LOUNGE CHAIR – P. 124

A	B	C	D	E
		●		●

HOLD ON – P. 134

A	B	C	D	E
	●			●

LEHNSTUHL – P. 128

A	B	C	D	E
		●		●

LOOS CAFÉ MUSEUM – P. 96

A	B	C	D	E
	●	●		●

MAGISTRETTI – P. 100

A	B	C	D	E
				C01
				OPEN PORE PAINTED NATURAL, RED OR BLACK

MALIT – P. 46

A	B	C	D	E
	B01	●		●

MORRIS – P. 54

A	B	C	D	E
	●	●	●	●

N. 0 – P. 36

A	B	C	D	E
	●	●	●	●

N. 1 – P. 94

A	B	C	D	E
	●	●		

N. 14 – P. 78

A	B	C	D	E
	●	●	●	●

N. 18 – P. 76

A	B	C	D	E
	●	●	●	●

N. 811 – P. 88

A	B	C	D	E
	●	●	●	●

PINCE – P. 50

A	B	C	D	E
	B01	●		●

POST MUNDUS – P. 64

A	B	C	D	E
	B01	●		●

POSTSPARKASSE – P. 102

A	B	C	D	E
	●	●		●

PROMENADE – P. 108

A	B	C	D	E
	B06	C01		●

RADETZKY STUHL – P. 58

A	B	C	D	E
	●	●	●	●

RUHERING – P. 176

A	B	C	D	E
		●		●

SCHAUKELSTUHL – P. 138

A	B	C	D	E
	●	●		

SINGLE CURVE STOOL & BARSTOOL – P. 148

A	B	C	D	E
	●	●	●	

TARGA LOUNGE & SOFA – P. 114

A	B	C	D	E
	B01	●		●

SEATING

|A| Outdoor |B| Wood |C| Classic |D| Contemporary |E| Upholstered

TRIO – P. 144

A	B	C	D	E
	●	●	●	●

VIENNA 144 – P. 98

A	B	C	D	E
	●	●	●	●

VIENNA 144 BARHOCKER – P. 146

A	B	C	D	E
	●	●	●	●

WIENER STUHL – P. 84

A	B	C	D	E
	ONE TONE			
	●	●	●	●
	TWO TONE			
	B01 REAR LEGS	●	●	●

TABLES & LOW TABLES

|A| Outdoor |B| Wood |C| Classic |D| Contemporary |E| Upholstered

ALLEGORY DESK – P. 158

A B C D E
B01 ●

ARCH COFFEE TABLE – P. 162

A B C D E
WOODEN TOP ● ● ●
STOPSOL GLASS TOP ●

ARCH DINING TABLE – P. 160

TWO TONE
TOP: OPEN PORE BLACK PAINTED
STRUCTURE: DARK WALNUT STAINED
LEGS AND BLACK PAINTED ARCHES
TOP: OPEN PORE WHITE PAINTED
STRUCTURE: NATURAL WOOD STAINED
LEGS AND WHITE PAINTED ARCHES
ONE TONE
● ● ●

DUET – P. 156

A B C D E
BASE
C01
TOP
BLACK TINTED
GLASS OR MARBLE

HOLD ON – P. 134

A B C D E
BASE ●
TOP
GLASS, MARBLE,
LACQUERED WOOD

MAGISTRETTI – P. 100

BASE
OPEN PORE PAINTED
NATURAL, RED OR BLACK
TOP
EXTRA CLEAR GLASS

PASTIS – P. 174

SEE PRODUCT DESCRIPTION
ON PAGE 175

PORTO – P. 172

SEE PRODUCT DESCRIPTION
ON PAGE 173

REHBEINTISCH – P. 168

A B C D E
● ● ●

RING DINING TABLE – P. 164

A B C D E
● ● ●

SINGLE CURVE DINING TABLE – P. 148

A B C D E
BASE
B01 C01
TOP
GLASS, MARBLE,
LAQUERED WOOD

SINGLE CURVE LOW TABLE – P. 148

A B C D E
BASE
B01 C01
TOP
GLASS, MARBLE,
LAQUERED WOOD

VERMOUTH – P. 170

SEE PRODUCT DESCRIPTION
ON PAGE 171

ACCESSORIES

|A| Outdoor |B| Wood |C| Classic |D| Contemporary |E| Upholstered

ARCH CLOTHES VALET – P. 204

BLACK PAINTED AND
NATURAL WOOD
B01 - C01

CLOUD – P. 196

WHITE OR BLACK PAINTED
WITH NATURAL LEGS

EYESHINE MIRRORS – P. 202

A	B	C	D	E
	B01	●	D03 D07	

FURIA – P. 34

A	B	C	D	E
		C01		P01

KLEIDERSTÄNDER – P. 188

A	B	C	D	E
	●	●	●	

KLEIDERSTÄNDER P29 – P. 190

A	B	C	D	E
	●	●	●	

KOLO MOSER – P. 192

A	B	C	D	E
		●		

LADDER – P. 200

A	B	C	D	E
	B01	●		

MAJORDOMO – P. 178

A	B	C	D	E
	B01	●		

STOCKSESSEL – P. 198

A	B	C	D	E
	●	●	●	

WALTZ – P. 180

A	B	C	D	E
	B01	●		

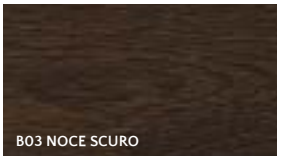
WAGASA by SERVOMUTO – P. 194

A	B	C	D	E
		C01		

WOOD & LACQUERED FINISHES

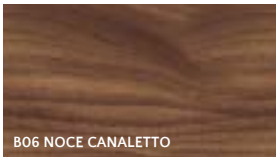
WOOD

B01 FAGGIO NATURALE


B03 NOCE SCURO

B04 WENGÈ

B05 GLOSS 0


B06 NOCE CANALETTO

CLASSIC

C01 - RAL 9005 NERO

C02 - RAL 9010 BIANCO

CONTEMPORARY

D01 - RAL 1013 ZINCO

D02 - RAL 7047 CENERE

D03 - RAL 7030 GRIGIO

D19 - S7502 G ANTRACITE

D21 - S1510 Y80R CIPRIA

D20 - S2570 Y60R ARANCIO

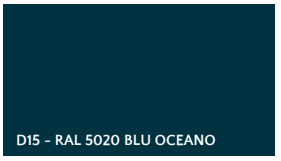
D10 - RAL 3000 ROSSO

D14- RAL 3005 ROSSO VINO

D22 - S1515 R90B AZZURRO

D11- RAL 7000 PERVINCA

D12 - RAL 7031 PRUSSIA


D15 - RAL 5020 BLU OCEANO

D24 - S2070 Y10R GIALLO SENAPE

D07 - RAL 1027 VERDE OLIVA

D23 - S6020 G10Y VERDE SCURO

Gebrüder Thonet Vienna GmbH
Prinz Eugen Straße 42 - 1040 Wien, (AT)
www.gebruederthonetvienna.com

Offices of the trademarks' licensee
Production Furniture International S.p.A. - Via Foggia, 23/H - 10152 Torino (TO) Italy
Phone: 0039 011 0133330 - info@gebruederthonetvienna.com

Art Direction: R+W
Graphic Project: Country Lab | Gianfranco Martorella
Photo: Gionata Xerra Studio,
Neferstudio, Paolo Meitre Libertini, Tullio Deorsola, Margherita Borsano,
p.32-33 photo by Jonas Lindsedt
Concept e styling: Simona Silenzi Studio
Print: AGB s.r.l (TO) **09/2017**

Cover: Artwork by Paolo Galetto

Hanno collaborato:

Gaia Marchesini e Greta Cevenini
Photo assistant: Leonardo Duggento
Post produzione immagini: Pierpaolo Mazzola

CREDITS:
PALAZZO MADAMA - MUSEO CIVICO D'ARTE ANTICA, TORINO.
ON KIND CONCESSION FROM FONDAZIONE TORINO MUSEI
IT IS FORBIDDEN TO FURTHER REPRODUCE OR DUPLICATE BY ANY MEANS.

PALAZZO REALE
THANKS TO PALAZZO REALE AND CAFFETTERIA REALE DI TORINO, ON KIND CONCESSION FROM MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO, DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL PIEMONTE.

THANKS TO TEATRO REGIO TORINO FOR THE COOPERATION.
THANKS TO FABIO FANTOLINO ARCHITETTO

THANKS TO:
NH COLLECTION PIAZZA CARLINA, DASH KITCHEN (TO), DUPARC CONTEMPORARY SUITES,
RISTORANTE IL BASTIMENTO, CAFFE MULASSANO, CAFFE DEI FRATELLI FIORIO, ANSELMO VERMOUTH,
VILLA NINA, DOPOLAVORO BICOCCA MILANO, CASA FULVIA MOSCHENI - PROGETTO FABIO FANTOLINO,
BOTTEGA BARETTI - WWW.BOTTEGABARETTI.COM, LO STONNATO - WWW.STONNATO.IT

Am Living Studio, Artemide, AYTM, Bitossi Home, Bloc Studios, Bosa Trade,
Budri Italian Marble Inlay - Ad Group, Fragile Milano, Carpet Edition, CC Tapis, Davide Aquini, FontanaArte,
Galleria Nicola Quadri, Golran, Il Coccio design edition, Ilaria Innocenti, Interno Italiano, I+I, Kanz Architetti,
Knindustrie Presso Agape12 - Milano, Kundalini, Littala, Luceplan, Mani ceramiche,
MM Lampadari, Nahoor Limelight, Nemo Cassina, Nilufar Gallery, Nodus, Nude Glass,
Oeuffice Design Studio, Oluce, Penta Light, Sambonet, Santa & Cole, Society, Scandola Marmi,
Spazio 900, Stilnovo, Zanellato Bortotto per Rubelli, Zanellato Bortotto per Fabrica.

PRINTED ON RECYCLED PAPER

FAVINI **SHIRO ECHO**

Die Firma behält sich vor, Produkte und Zubehöre unabhängig vom Zeitpunkt und ohne jede Voranmeldung zu ändern.
L'azienda si riserva il diritto in qualunque momento di apportare senza preavviso modifiche a prodotti e accessori.
The Manufacturer reserves the right to modify products and accessories at any time without prior notice.
L'entreprise se réserve de modifier les articles et les accessoires en chaque moment et sans préavis.

L'azienda si dichiara disponibile a riconoscere eventuali diritti per il materiale iconografico di cui non sia stato possibile individuare la fonte.
The manufacturer declares to be available to recognize possible rights for iconographic material, whose origin was not possible to be traced back.

Bei Papierdruck können die Farbtöne der verschiedenen Materialien nicht originalgetreu wiedergegeben werden. Bei den Abbildungen sind daher Abweichungen möglich, die kein Recht auf Beanstandungen oder Rückgabe des Produkts begründen.

When printing on paper, the shades of the colours of various materials cannot be faithfully reproduced. Therefore it must only be considered indicative and cannot constitute a reason for dispute or for the return of the product.

Nella stampa su carta la tonalità dei colori dei vari materiali, non può essere riprodotta fedelmente.
Pertanto deve considerarsi indicativa e non potrà costituire motivo di contestazione o di resa del prodotto.

Lors de l'impression sur papier, la tonalité des couleurs des différents matériaux ne peut pas être parfaitement reproduite. Les couleurs ne sont donc qu'indicatives et ne pourront pas constituer un motif de contestation ou de retour du produit.

North America Agent and Distributor:
DzineElements, Inc.
Info@dzineelements.com - t. (203) 855 9325
www.dzineelements.com - Facebook.com/DzineElements